Magazine
ARISTILLUS
de músicas alternativas

MÚSICA SINFÓNICA, PROGRESIVA, ELECTRÓNICA,
NEW AGE, FUSIÓN, etc...

- ***ENTREVISTAS.***
- ***CONCIERTOS.***
- ***DISCOGRAFÍAS.***
- ***CATÁLOGOS.***

EDICION
TRIMESTRAL

SUSCRIPCION:

- ESPAÑA..... 300 PTAS. C/U
- EUROPA..... 450 " "
- RESTO DEL MUNDO... 625 " "

GIRO POSTAL A:

ARISTILLUS
Apartado de Correos 815
11480 - JEREZ de la FRONTERA (CADIZ)

Artes Gráficas UBRICOLOR S.A.L. - Telf. (956) 11 22 69

Aristillus

MAGAZINE DE MUSICAS ALTERNATIVAS

Nº 6

INCLUYE:

Djam Karet
Omni
Tradivarius
Steve Hackett
Minimun Vital
Franc Albir
Wizard Proyect
Fish
Episode
Galahad
David Aladro
Tamarisk
Paul Winter

Entrevista con KIT WATKINS

STAFF

EDITA
Aristillus
COLABORAN
Delegación de Juventud Ayuntamiento de Jerez
Sirius Records
MAQUETA Y DISEÑO
Antonio Barroso
Paco Barroso
Ubricolor S.A.L.
DIBUJOS
Rafa Tardío Alonso
REDACCION Y ADMINISTRACION
Paco Barroso
Antonio Barroso
ARISTILLUS
Apdo. de correos 815
Jerez - Cádiz
Teléfonos (956) 30 35 87 - 30 39 57
ARTICULISTAS
Inma López Sepúlveda
Antonio Barroso
Paco Barroso
Rafa Tardío
José Mª Colón
Sergio Toledo
Jacobo
Manolo Pizarro
Paco Sánchez
Atina Osorrab
Eduardo Morlan
David Díaz Soto
Juan José Mancheño
Luis Gayoso
COLABORADORES EN INFORMACIÓN EXTERIOR
Eduardo Morlan (México)
Amir Cantusio (Brasil)
Rob Hanemaayer (Holanda)
Mike Ezzo (U.S.A.)
Jean Luc Puteaux (Francia)
Ricardo Cuomo (Italia)
Alex Colasanto (Italia)
Masayuki Daygo (Japón)
Robert Kiesel (Polonia)
Frances Grosse (Francia)
John Verbrugen (Holanda)

INDICE

Editorial 3
Telex 4
Discos 6
Djam Karet 10
Omni 12
Tradivarius 13
Steve Hackett 14
Correo 16
Minimun Vitale 18
Franc Albir 20
Wizard Proyect 21
Fish 22
Episode 24
Galahad 25
David Aladro 26
Craft 27
Erdenklang 28
Kit Watkins 32
Tamarisk 34
Esoterismo 36
Si Magazine 38
Paul Winter 39

NOTA: - Se ruega que enviéis los trabajos mecanografiados, la presentación cuenta a la hora de la selección.
- *ARISTILLUS* no se hace responsable de las opiniones de sus articulistas.
- Este magazine se adquiere mediante cuota de asociados.

PROHIBIDA SU VENTA

EDITORIAL

Saludos, al fin de nuevo teneis una nueva copia de **ARISTILLUS.**

Si, sabemos que hemos tardado de nuevo en aparecer pero creíamos necesario cerrar nuestra redacción con la idea feliz de que este año volvíamos a tener nuestra querida "Noche Mágica". Luchamos hasta el último momento, pero amigos, este año no podrá ser, al menos en la fecha programada, aunque esto no quiere decir que no la tengamos, estamos en ello y esperamos pronto contar con un sponsor que ayude a su realización (¿que tu puedes conseguirlo?) y de nuevo nos juntemos toda la "basca".

Gracias, muchas gracias por vuestro apoyo, luchamos por no desfallecer y ya hemos cumplido dos añitos, seguimos buscando gentes, socios, colaboradores, **ARISTILLUS** tiene que seguir viviendo, estamos lavándonos la cara y necesitamos gente que ofrezcan nuevos, caminos, aquí nada es vitalicio . . .

Envianos tus ruegos y preguntas, ayúdanos a buscar nuevos socios y "sponsors". Sólo desde nosotros mismos podemos crear la supervivencia . .

.

Aquí teneis un nuevo número, con estupendos articulos (DJAM KARET, STEVE HACKETT . . .), una muy buena entrevista (KIT WATKINS), crítica de discos y al fin el catálogo de Sirius Records que con la delegación de juventud de Jerez nos ayudan a que **ARISTILLUS** siga vivo.

¡PASATELO BIEN.!

TELEX

La calor hace estragos amigos, los hay que no han podido trabajar durante este verano y se han tomado unas buenas vacaciones, otros en cambio no han dejado de trabajar y así a nivel nacional la cosa no para: al fin grabaron HARNAKIS y ONZA sus discos, los primeros para el sello Musea y los segundos producidos por Angel Romero. También y auto-producido será el primer lanzamiento de los vascos RIVENDEL bajo el título de "Manifesto". Hay mas grupos progresivos trabajando, MASCARADA, OMNI, FRANC ALBIR Y DAVID ALADRO (Ex-Galadriel) ; muy pronto tendrán material grabado en estudio.

Atención por cierto a los cordobeses LA BANDA DEL LAGO, una formación de tres miembros que practican una mezcla de música contemporánea con aires progresivos que recuerdan a PINK FLOYD.

Además hablando de músicas contemporáneas, destacar el nuevo trabajo de MICHEL HYGUEN - NEURONIUM bajo el título de "Intimo" para Anubis (sub - sello de Dro). Hablando de sellos, el cometa de Madrid edita "El correo de el Aurora", una publicación que ellos denominan Cuaderno de bitágora, y donde se puede uno informar de todo lo concerniente sobre sus artistas (C/Esperanza, 6 - 28012 Madrid).

Más cosas, ya está en la calle el nuevo lanzamiento del sello Origen, del grupo de jazz-fusion AMORDISCOS ¡¡a por él!!. . .

Ya ha salido el CD de GALADRIEL por el sello Musea y que contiene su primer álbum más dos temas adicionales, por cierto el grupo ya trabaja en su nuevo trabajo el cual podría estar listo para el próximo año.

Si recordáis los pasados Telex exteriores los abríamos con ASIA, pues bien, el nuevo disco se titulará "Them and Now" y otros viejos compañeros que se han vuelto a unir son COLIN BIUNSTONE y ROD ARGENT para reformar "THE ZOMBIES". El nuevo álbum del brasileño AMIR CANTUSIO y su proyecto "Alpha III" se llama "The seven spheres" y ha sido grabado por primera vez en digital.

En Italia se anima la escena progresiva, NOCTURNE CONCERTANTE, , EZRA WINSTON, I MOTHER SHAME, NUOVA ERA, ATON'S, EDITH O FANCYFLUID son parte de esa nueva generación con álbumes en la calle, algunos de ellos son editados por el sello francés Musea, que tan buen trabajo está realizando por las bandas progresivas europeas; de hecho en el país vecino es ya casi imposible enumerar de corrida todas las nuevas formaciones que están apareciendo.

KEVIN LEONARD (teclista de NORTHSTAR) tiene editado desde hace muy poco un nuevo trabajo en cassette llamado "On the edge".

¿Recordáis a NATIONAL HEALTH?. Pues bien, esta formidable banda canterburiana de finales de los 70 y principios de los 80 ha visto como sus trabajos vuelven a la

actualidad mediante una reedición para el formato CD realizado por el sello inglés Broken Records, asimismo informan que muy pronto estará en la calle un nuevo trabajo de DAVE STEWART AND BARBARA GASKIN.

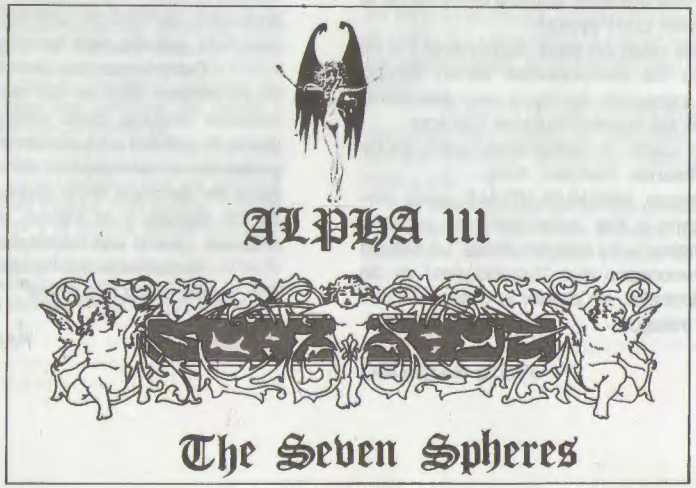
LFE - LINE PROYECT es un dúo holandés formado por la vocalista Anja Dirkzwager y el multi-instrumentista Erik de Beer (incluso toca la Guitarra española). Tienen varias demos y su contacto es: ERICK DE BEER, Lekstraat 63 3181 Ed Rozenburg - Holland.

El sello Symphonic se dedica a la edición y producción del rock progresivo norteamericano, hasta ahora, Symphonic ha editado a tan viejas glorias como a bandas noveles destacando a CATHEDRAL, NOW, YEZDRA URFA, entre los grupos de los 70 y DJAM KARET, KALABAN, EPISODE entre las nuevas apariciones; muy pronto se podrá adquirir este material americano en nuestro país mediante Sirius Records.

El ex-FOCUS Jan Akerman tiene su nuevo trabajo en la calle para el sello "No speak" y su título es "The art of Noise".

La revista holandesa Si-Magazine ha ralizado sus votaciones anuales entre sus socios para determinar los mejores grupos del 90; siendo estos los diez primeros más votados: MARILLION, PINK FLOYD, GENESIS, ABWH/YES, RUSH, IQ, FISH, CAMEL, PENDRAGON, y PETER GABRIEL. Y los instrumentistas más votados darían una banda ideal formada por: DAVID GILMOUR y STEVE ROTHERY (guitarras) GEDDY LEE (bajo) RICK WAKEMAN, TONY BANKS (teclados), NELL PEARL y BILL BRUFORD (percusiones) y FISH, JON ANDERSON y KATE BUSH (Voces).

Nunca llueve a gusto de todos y es que en gustos no hay nada escrito.



DISCOS

"Sarabandes"
MINIMUN VITAL
Musea 1.990

Segundo disco y esta vez en CD de una de las mejores formaciones europeas de música progresiva.

"Sarabandes" posee un sonido impecable y los músicos se muestran sensacionales a la hora de ejecutar.

El CD puede que para algunos os suene con aires medievales, y es que algo de cierto hay en ello, pues el disco es un paso por las danzas del siglo X y sirviendo como homenaje a Alfonso X el sabio, rey de Castilla y trovador.

A destacar el tema que abre esta grabación: "Le chant du Monde" con un inicio muy medievo y una posterior entrada eléctrica de la mano de Jean-Luc Payssan.

Este disco no tiene desperdicio y a mi juicio todos los componentes tienen tiempo durante el transcurrir del disco para demostrar parte de los tan buenos músicos que son.

Por cierto, el instrumental usado es de lo mejor (Rolands, Sampler, Korg . . .)

Amigos, MINIMUN VITALE sigue sorprendiéndome y tras haber oído su cassette "Evol Triangles" y su anterior disco "Le Saison Marines" reconozco que "Sarabandes" es de momento lo mejor, sin olvidar la calidad de sus anteriores trabajos.

PACO BARROSO

"Reflections from the firepool"
DJAM KARET
Djam Karet/Hc Productions 1.989

Pues parece que ultimamente me han llegado las dos mejores grabaciones de música progresiva que he podido oir por este tiempo, y no es casualidad, si "Sarabandes" de MINIMUN VITALE es formidable, hablar de DJAM KARET es afirmar que están entre lo mejor del momento. Si ya nos dejó sorprendidos su álbum "The ritual continues" (ver ARISTILLUS nº5) no hay dudas que "reflections" . . . es un compendio entre la música más original y más espontánea de cuantas bandas nuevas nos traen.

Temas eléctricos, llenos de fuerza, guitarras con aires crimsonianos envuelven la música en momentos repletos de sofisticación, arropados siempre por una sesión rítmica vanguardista, extraña pero hermosa.

Ocho temas con una duración total de 65:30 minutos para el CD del cual no puedo destacar ninguno, pues todos tienen un alto grado de calidad y se convierten al terminar la grabación en un conjunto del cual no puedes sacar en claro qué tema sobresale por encima de los demás; y lo mismo sucede con sus músicos, ¡¡todos son formidables!!.

Absternerse los amantes de la new age, puede dañar sus oídos . . .

PACO BARROSO

"Altair"
ALTAIR
Sirius Records 1.990

Por fin podemos tener en nuestras manos, el primer CD del grupo sinfónico ALTAIR, lanzado por una joven Cía. discográfica como es Sirius Records.

Este estupendo dúo ha tenido a la hora de editar su disco sus pequeños problemas, pero como todas las cosas buenas son difíciles a veces de conseguir, al fin aquí está y aquí los tenemos.

En su música se puede encontrar similitud a músicos como E.L.P. pero no deja de tener su propio sonido, pues su música enérgica, melódica y contundente nos hace saber y sentir que el disco es poderoso y explosivo.

Este disco recoge siete temas excepcionales de los cuales varios de ellos como "Plácido paseo" o "Estrella del camino" nos ofrece un dúo con sonido muy personal, brillante y unos arreglos perfectos.

Isabel Muniente es una joven pianista-sintetista, que es profesora de piano clásico y en la que podemos encontrar en los temas del disco una música similar a autores clásicos como DEBUSSY o contemporáneos como PATRICK MORAZ, EMERSON O ZAWINUL.Pianista de gran profesionalidad con cambios de ritmos y melodías llenos de fuerza y belleza.

Alfredo G. Arcusa, percusionista sin ninguna duda uno de los mejores baterías que existen en nuestro país, se le identifica con los grandes maestros como Neil Pearl o Carl Palmer. Golpes profundos, potentes y al mismo tiempo armoniosos nos hace transportarnos a lo más alto de la cima de las montañas donde se divisa la fuerza de su música. Escucharlos no es un premio, sino el mejor regalo que puedes hacerle a tus oídos.

A.O.

"Gone with the wind"
FRANK FISCHER
IC 1.989

Hay músicos que, desde la sombra de algún grupo o por no querer disipar en sus músicas protagonismo alguno a su persona, se han encontrado durante años en un segundo plano con respecto a otros artistas o solistas que han ocupado la atención del público.

FRANK FISCHER es uno de ellos. Ya en los años 70 colaboró en la segunda generación de los GONG de Pierre Moerlens aportando sus técnicas en los sintetizadores.

FISCHER es guitarrista, bajista, teclista y percusionista, y lo demuestra en éste, su primer disco en solitario en el que tan sólo se ve arropado por Büdi Siebert a los instrumentos de viento y Kristian Vogelberg a los bongos.

El es el compositor, arreglista y productor de todo el disco y, como buen alemán (y para el sello I.C.) sabe sacar el mayor rendimiento a los instrumentos, tanto electrónicos como acústicos.

El álbum recoge una decena de temas atmosféricos y melódicos, apacibles y sugerentes. En definitiva, un trabajo catalogado como nueva era.

Hay mucha gente que piensa que en la New Age hay bastantes trabajos mediocres y aburridos. Este es de los buenos de verdad.

RAFA TARDIO

"Görlitz"
PULSAR
Musea 1.989

Grupo integrado por Gilbert Gandil (guitarra y voz) Jacques Roman (sintetizadores y piano) Victor Bosch (batería y percusión) y Roland Richard (saxofón y clavier).

En el disco destaca lo ambiental, con gran calidad de sonido aunque se echa mucho de menos la fuerza progresiva de ritmos y melodías, quizá sea un rock sinfónico demasiado actualizado dentro de este mundo tan comercial.

El disco al parecer trata sobre un tren según indica su portada y los efectos que incluye el mismo. El contexto de composición te puede hacer sentir emociones, como es el tema "Görlitz" que ocupa toda la cara A del L.P. y los temas de la cara B "Fin de voyage", "Naufrage", "Por un autre depart", "Autour de toi" y "Tara" en distintos ambientes sin perder la línea impuesta en este trabajo llamado "Görlitz".

Es un L.P. recomendado para los amantes del rock sinfónico relajante con la presencia de esas influencias románticas francesas en el desarrollo de algunas melodías.

J.C.

"The hidind place"
NOCTURNO CONCERTANTE
Musea 1.989

Realmente resulta un trabajo distinto a lo que oímos en el Double Exposure ya que esta formación está compuesta por Lucio Lazzaruolo (sintetizador, piano y guitarra acústica), Raffaelle Villanova (Guitarra eléctrica, acústica y clásica), Enzo Abbondandolo (bajo), Giancarmine Tammaro (Voz) y Michele Lacoviello (Batería acústica y electrónica) y la colaboración de Enzo Matarazzo (Flauta).

Casi llegaría a decir que resulta rock sinfónico ambiental, ya que cuando deja de ser suave nunca pierde la tranquilidad de sus melodías en las subidas rítmicas.

Quizá se denote una gran falta de melodías en este estilo de música, pero si hay que etiquetarlos lo haría como rock ambiental y así suenan un buen conjunto de melodías cercanas al rock sinfónico.

También hay que destacar la buena labor de la flauta (Enzo Matarazzo) en el desarrollo de temas como "The Hiding Place", etc.

J.C.

"Bee Yourself"
LEVIATAN
P 1.990

Segunda producción del grupo italiano con sonido más típicamente inglés, con una presentación de lujo al igual que en su anterior LP, "Heartquake" (doble portada, textos, y el relato de una historia conceptual más que interesante), pero superior en contenido a aquél: mayor predominio de teclados, mayor personalidad manifiesta, pues las influencias hackettianas pasan en "Bee yourself" a un segundo plano al ser éste un disco mucho más elaborado y completo tanto a nivel músical como a nivel de letras, y es que los textos del cantante, Alex Brunori, resultan difíciles de disociar de la música, así en "The red moon", nos habla de un caballero que decide destruir una ciudad maléfica y de la inutilidad de su venganza, en "New babyu born" nos describe el advenimiento de una criatura nacida de las sombras, y "Endless hunting" es, en palabras del propio Alex, un himno a la vida cantado por la muerte. Así vemos que esta primera cara está marcada por pasajes bastantes dramáticos, que se expresan, musicalmente hablando, a través de continuos ritmos sincopados que podrían acercar la música de este grupo a la de esos otros genios italianos llamados EZRA WINSTON. La segunda cara está compuesta en su totalidad por la suite que da nombre al LP, , que, sin duda alguna, constituye el tema más elaborado de toda la discografía de la banda: a través de continuos cambios y rupturas musicales se desarrolla una curiosa historia conceptual que narra la vida de unas abejas en una ciudad llamada "Beehattan", esta historia ha implicado un gran esfuerzo para el letrista, que en su intento de hacer lo mejor de lo mejor ha tenido que estudiar el comportamiento de estos insectos a través de varios libros de apicultura para conseguir que el resultado final formase un tono coherente. En resumen, es un disco recomendable para todo fan progresivo, pero muy especialmente para los amantes de grupos como GENESIS o IQ. **M.P.**

"A space beween ever and never"
EDITH
P 1.990

Otra autoproducción de un grupo italiano. EDITH se formaron a finales de 1.986, y este LP es su primer trabajo discográfico, que ya reune un cúmulo de buenas ideas qu e nos hacen pensar que pueden llegar lejos. La portada nos recuerda bastante al mítico "Wind and Wuthering" de GENESIS, pero aquí se acaban las comparaciones pues, a pesar de algunas limitaciones a nivel instrumental, su sonido es personal y muy característico: rock progresivo suave, melódico y complejo al mismo tiempo, con un cantante, Mario Gulisano poseedor de un timbre de voz muy particular y que contribuye en gran medida a este sonido peculiar: EDITH suena a EDITH.

Instrumentalmente hablando, el guitarra, Antonio Moschetto, se lleva la parte del león con unos buenos fraseos en todas las canciones; bajo y batería no son unos virtuosos de sus instrumentos pero cumplen bien, el unico "pero" que se les puede aplicar es que tal vez sea un poco reprochable la sobriedad de los teclados a lo largo de todo el disco pues, salvo en escasos momentos, el teclista se limita a llenar fondos, cosa bastante comprensible pues comenzó tocando el bajo en el grupo y apenas lleva tres años tocando teclados.

De todas maneras esto no resta un ápice a la calidad de este innovador grupo que probablemente pronto nos sorprenda con nuevo material y que ya empieza a ser conocido en los circuitos progresivos de toda Europa. Los temas a destacar en este LP son "Playtime" y "Another door", que es la soberbia conclusión de este disco más que aceptable.

M..P.

DJAM KARET

Djam Karet es, junto a otras como Cartoon, 5UU'S, Newcross o PFS, una de las más interesantes agrupaciones de Rock Progresivo que comienzan a surgir, aparentemente de la nada, de la cada vez más interesante escena progresiva californiana, y que, al contrario de lo que se podría pensar, se caracterizan por practicar un excelente rock progresivo, mucho más arriesgado e interesante que la música de las tan cacareadas e inevitables bandas "neo-progresivas" inglesas (Pendragon, Pallas, Twelfth Night, IQ), bastante más interesadas en ganarse un puestecillo en las listas de éxitos.

Las primeras formaciones de la banda datan quizás de fecha tan temprana como 1.980, surgidas de las cenizas de varias bandas de Los Angeles, aunque llevan ya desde 1.984 con su actual formación. Hasta entonces, la banda ofrece conciertos en diversos "colleges" del área de Claremont. Ya en 1.985 se edita el K7 "No Commercial Potential", que contiene tres largas improvisaciones, interpretadas por la actual formación. Sólo después, como edición limitada, aparece Kafka's Breakfast", que ofrece temas todos por la antigua formación, junto a una improvisación en la cara B, y fue grabado en 1982; comienzan aquí su costumbre de grabar "en directo", sin "overdubs" ni añadidos. La formación era aquí como sigue: Andy Frankel (batería, vibráfono), "The Unknown" John Glass (guitarra eléctrica), Mike Enderson (guitarras 6 y 12 cuerdas, batería) Chuck Oken, JR. (teclados, guitarra 12 cuerdas, voz) Henry J. Osborne (bajo).

En 1986, ya con su nueva formación, deciden concentrarse en la composicición de nuevos temas conceputales, y amplían su equipo (que ahora incluirá un sintetizador de guitarra),. El resultado de ello será "The Ritual Continues"; con este trabajo (editado primero en cassette, luego en L.P. merced a nuestro amigo Amir Cantusio JR.), su música alcanza una gran perfección: temas densos, potentes, llenos de improvisaciones modales de las guitarras (a cargo de Mike Henderson, que es ahora el primer solista), y otros donde manifiestan su pasión por la música étnica india o africana y las notas pedal, o bien por los potentes ritmos de amalgama.

"The ritual . . ." alcanza gran aceptación en revistas como Audion, Electronic Musician, Home & Studio Recording, etc . . . y llegará a ser defundido y distribuido en Australia, Europa, Japón o Yugoslavia (!!).

Tras un intenso año de conciertos, Djam Karet decide grabar de nuevo, previa adquisición de algún equipo apropiado; el resultado de estas sesiones será "Reflections From the Firepool", editado en K7 y CD (para lograr mayor difusión) y posteriormente también en LP (con un gran trabajo en la portada, a cargo de Sym-Phonic). Este impresionante trabajo, su más ambicioso proyecto hasta el momento, ha utilizado técnicas de grabación más elaboradas (incluyendo platos grabados debajo del agua, manipulación de cintas, y 10 guitarras distintas), así como un mayor uso de sintetizadores y secuenciadores, y algunos espectaculares solos de guitarra-sintetizador de Gayle Ellet.

Tras esta excelente obra maestra, donde Djam Karet se acercan mucho a la estética de King Crimson o Peter Gabriel, aparecen la K7 "Book of Alchemy" (diversos trabajos de música étnica a cargo de los miembros del grupo) y el video "live at the music machine", que muestra al grupo tocando temas de sus anteriores trabajos en directo.

En cuanto a la formación actual del grupo, se compone de : Gayle Ellet (guitarras, teclados, efectos, percusión) Mike Enderson (guitarras 6 y 12 cuerdas, efectos, percusión), Chuck Oken, JR. (batería, programación de teclados y secuencias, percusión electrónica) Henry J. Osborne (bajo, teclados, efectos).

Actualmente, según afirman los chicos de Sym-Phonic, el grupo se halla preparando un proyecto aún más ambicioso; así que habrá que estar al tanto, pues Djam Karet parece tener ante sí un brillante futuro, si nada se tuerce.

Mis agradecimientos muy especiales a Gayle Ellet, por su amistad y la información suministrada.

DAVID DIAZ SOTO

OMNI
"Así se trabaja"

¡Qué puñetas! ¿Por qué no? Son del sur, de Andalucía, llevan impregnados todos los sonidos y matices y se han constituido como uno de los mejores, si no el mejor grupo progresivo español.

Ya era hora, un grupo que no sólo está a nivel europeo, sino a una forma de hacer las cosas capaz de igualarse a cualquier buen trabajo internacional

El dinosaurio parece que ahora si empieza a despertar en nuestro país.

De las cenizas de "CAI" llega el teclista Chano Domínguez, y el resto:

Michael Starry, Salvador Vélez y José Luis Algaba son músicos portuenses que ya llevan tiempo en la música con grupos como "ALQUIMIA". A ellos hay que sumar José María Colón (del grupo ONZA) y Pepe Torres, uno de los mejores saxofonistas del entorno.

La idea estaba clara, formar un grupo con seriedad, ganas de trabajar y de hacer algo con mucha calidad.

Como botón de muestras ya rula por ahí una maqueta explosiva que ha suscitado los mejores comentarios y que va camino de tomar forma de compact disc.

"OMNI" parece en estos momentos la mejor esperanza del rock sinfónico español. No le pierdas la pista.

Te contaremos más cosas en próximos números.

RAFA TARDIO

TRADIVARIUS

Grupo de Reus, (Tarragona) catalogable como Folk contemporáneo o de reelaboración. Está formado por 5 integrantes, de carácter instrumental, eléctrico básicamente: guitarra y bajo, batería, violín y grallas (especie de gaita sin fuelle, original de Cataluña).

Su andadura comienza allá por los años 86, 87 muy influenciados en aquel entonces por la música de tradición europea, pero pronto se vuelcan decididamente hacia sus propias raíces y en concreto las de Cataluña meridional.

En el 88 se presentan a la muestra Folix para jóvenes intérpretes y se les concede el premio a la mejor labor de actualización. Hasta el momento un sólo LP, editado por PDI, el año pasado, aunque debo mencionar su labor en otras formaciones de folk catalán.

Aunque en principio, en cuanto a ritmos e instrumentos, el grupo parece inclinarse bastante hacia el concepto Folk-Rock, no llega a perder de vista la propia idiosincrasia, que bebe directamente de las fuentes tradicionales. Más no queda ahí la cosa, pues una atenta escucha del disco revela y ofrece una riqueza de matices siempre difíciles de catalogar por más que la mayor parte de los temas del álbum están basados en danzas y aires populares, se les ha añadido armonías y desarrollos propios, donde se imprime con desenvoltura ciertas líneas de un jazz-rock con sabor mediterráneo (y hasta cierto aire de flamenco - fusion en algún tema).

Pero no confundiros, que TRADIVARIUS es decididamente un grupo de folk (puesto que hay que definirlo de alguna manera), aunque eso sí, de criterios bastante abiertos y actualizados, y un estilo muy personal. Los arreglos son de una madurez incuestionable. No debería destacar temas, pues todos son de buena factura, pero lo haré para los lectores de tendencias más bien inclinadas hacia lo sinfónico o la fusión, a quienes recomiendo "El precio del vicio" o "Gigants", entre otros.

Se agradece, por su frescura y personalidad, la alternativa contundente y bien válida que este grupo catalán ofrece, avalado además por un sonido limpio, de hábil ejecución y marcha, como ellos dicen, para sacarnos del cuerpo los instintos más primitivos, como sin duda podrás comprobar cuando los escuches.

JACOBO

CONTACTO O CONTRATACION:
TRADIVARIUS
TARRAGONA (977) 32 31 71

MAGOS DE LEYENDA

STEVE HACKETT

Estaba claro, tarde o temprano le iba a tocar el turno en estas páginas al genio de las cuerdas STEVE HACKETT, quien para muchos está falto de reconocimiento.

HACKETT comenzó su amplia carrera musical en el seno de un grupo llamado "QUIET WORLD" a finales de 1.969. Con este joven grupo editó un sólo albun titulado "The road" que fue lanzado ya bien entrado el 70.

Curiosamente entro a formar parte del grupo GENESIS por un anuncio que vió en la prensa que decía que estaban buscando guitarrista. Hay que recordar que Anthony Phillips dejó la banda decepcionado por la poca acogida que había tenido el disco "Tresspass".

Su labor con GENESIS es bien conocida y quedó plasmada en los discos: "Nursexy crime" (71), "Foxtrot" (72), "Genesis live" (73), "Selling england by the pound" (73), "The lamb lies down on Broadway" (74), "A trick of the tail" (76), "wind & wuthering" (76) y "seconds out" (77).

Al margen de esa discografía conocida por todos, queremos centrarnos en esos otros trabajos que HACKETT ha realizado bien en solitario o colaborando con otros músicos.

En 1.973 HACKETT colaboró en el primer disco de PETER BANKS (ex-YES) en solitario, álbum que lleva su mismo nombre: "Peter Banks"; y en el 75 (pocos años antes de abandonar GENESIS) se decide a salir en solitario con una auténtica joya titulada "Voyage of the Acolyte" (75).

A partir de ese momento STEVE HACKETT comienza una impresionante escalada en solitario, hasta tal punto que prefiere sacrificar su trabajo en la banda y continuar a su propio aire.

En el 78, una vez fuera de GENESIS, edita su segundo LP sólo, un "please don't toch" (78) algo menos conceptual pero que vuelve a sorprender por sus impresionantes dósis de maestría.

HACKETT comienza a coger ritmo en sus trabajos y llegan: "spectral mornings" (79), (quizá uno de sus mejores álbumes), "Defector" (80) y "Cured" (81).

Por entonces a STEVE ya no le hacía falta recurrir a ningún tipo de fomulas extrañas para triunfar, había logrado imprimir un sello propio a sus trabajos y eso se lo ganó pulso a pulso.

En 1.983 la producción se incrementa y graba dos discos, uno con grupo HIGHLY STRUNS (como venía siendo habitual en todos los anteriores) y otro como solista y plenamente acústico, "Boy of Kings".

Un año más tarde llega "Till we have faces" (84), otro gran trabajo, y en ese momento HACKETT pega como un frenazo en seco, no sabemos si por agotamiento o por falta de creatividad.

El caso es que nada se sabe de él hasta que en el 86 aparece en el seno de una banda artificial llamada "GTR" con su amigo STEVE HOWE.

GTR lanza un disco con su mismo nombre y con una impresionante producción (tipo "ASIA", "SAGA"...) pero en todo ello falta algo. Vamos que éste no era nuestro STEVE, que nos lo han cambiado.

El grupo no llegó a triunfar, como se esperaba, e igual que surgió desapareció del mapa.

A HACKETT le cuesta de nuevo volver a su ambiente y lo intenta de nuevo con un disco intimista "Momentum" (87) y todo queda ahí.

Nuestro guitarrista lleva casi tres años sin volver a grabar. Se sabe que ha ofrecido algunos conciertos benéficos, que ha producido un grupo llamado NIGHTWING con un disco llamado "My Kingdom come" (84), y se comenta que en el 82 edtitó un doble álbum en directo, pero poco más.

A modo de recluso, como muchos otros, HACKETT desaparece y sigue en pie la incógnita de cuando saldrá un nuevo disco suyo.

Lo que si está claro es que su producción tanto con GENESIS como en solitario ha sido ejemplar, una veintena de trabajos, todos ellos sobradamente recomendados para cualquiera de vosotros.

Desde el 70 hasta el 90 ha pasado mucho tiempo y HACKETT se merece todos nuestros respetos y, por supuesto, nuestro galardón de mago, genio, o todo lo que queráis.

Seguimos a su espera.

RAFA TARDIO

CORREO

BUSSINES Y CRITICOS

Entra César al despacho de publicidad donde no está el encargado habitual y si la jefa, Berza.
-CESAR: Han llamado de Polydor, que van a sacarle a la enana un nuevo single.
-BERZA: Muy bien, encárgate tú del reportaje
- ¿Yo?
- Si tú, el Biescroto ese tiene este mes el reportaje de la verbena del Tibidabo, cinco críticas, una entrevista al Loquillo, el concierto de los Chichos y si le queda tiempo aún tiene que enseñar la ciudad a . . . ¡Y qué coño! tampoco es que te mates mucho, fusilar el MELODY para el línea exterior, el NO ME JUDAS, que lo escribes en media hora, y el CORREO, que no se yo si te lo lees porque al final siempre acabas cogiendo una carta de los dos idiotas esos de Bilbao. . .
- Son de Donosti y no me parecen ningunos idiotas, al contrario, pienso que son dos espíritus muy sensibles, llenos de energía positiva que . . .

Los manoteos afeminados del crítico incomodan a su jefa, o más bien le producen una sensación de hastío, de "deja vu" que corta con su tono de voz más autoritario e insolente.
-Si , sí, lo que tú quieras, pero aquí se te paga para trabajar, así que a partir de este mes vas a escribir, por lo menos, por lo menos, un par de páginas mierdosas como ésta.
-Pero Berza, coño, yo soy una estrella, yo . . . soy . . . un guía para miles de muchachos que . . .Joder, no me hagas esto, por lo menos dale esto de la Alaska a otro, al Vidall-Bus, sin ir más lejos que le gusta mucho.
-Y una mierda, tío, a ver si te crees que eres el único que entiende de música en esta revista. Pero si hay que vender a Alaska pues se vende a Alaska y a Georgi Dan y a quien haga falta mientras pague. A ver si te enteras de una vez que el que paga manda y ya estoy harta de que siempre pringuen los mismos, hale ya estás empezando, y ojito con decir nada malo de ella, que además de una gran artista es una chica simpatiquísima y no es tan tonta y tan hortera como parece, ¿eh?, figúrate que vinimos juntas en el coche de la Coca-cola (No los de Olvido, claro) ¿te acuerdas?, sí hombre, que a tí no te invitaron pero al Santi sí, y se agarró un ciego que . . .

El no se acuerda de nada, ni siquiera está atendiendo a lo quedice Bertha pero cuando descubre, por entre la niebla de sus pensamientos obtusos (los de César, claro) un rictus interrogativo en la cara de la jefa, afirma con la cabeza y con un énfasis excesivo que intenta disimular el tropiezo. Pero no hace falta, ella está tan perdida haciéndose entender (o intentándolo) que no presta atención a la actitud de su subalterno.
-Oye, y si escribes tu el reportaje de Olvido, al fin y al cabo no escribes tan mal, el del Ibiza 92 tuvo un gran impacto, figúrate que hasta mi madre se lo leyó y todo.
-¿Tu crees? Sabes que no quiero que nadie piense que porque soy la jefa puedo publicar lo que quiera, no olvides que para una revista señora como la nuestra, el público es lo primero...
-¡Quia! El público está encantado con esos reportajes tuyos tan entretenidos. A ver, ¿de que van ahora el TIEMPO o el INTERVIU? Pues de los trapitos de los Albertos, de las bragas de la Chavarri, los wáteres del Boyer y la otra ("un poco más tío, que ya casi está")
- No se no lo acabo de ver claro. Se lo preguntaré a Nuria y a Maria cuando llamen, ya sabes que para estas cosas siempre viene bien un punto de vista a nivel de mujer.

"Cojonudo" se dice y asiente con la cabeza con el mismo énfasis de antes, con un gesto de rotundidad en los labios que ahora intenta ahogar una sonrisa inoportuna que de todos modos le queda revoloteando en el estómago. Por si acaso, decide hablar de otra cosa pero es ella quien lo hace mejor que mejor.

RAFAEL CARRASCO

Estimados amigos:

En estos días de vacaciones y ahora que el tiempo me lo permite y no me atosiga, he decidido dirigirme a Vdes. con el objeto de suscribirme a la revista que editáis. Desconozco si habéis continuado editando fanzines desde aquel nº 1 de Junio - 89. Este número lo conseguí gracias a que asistí al II Festival de Rock Sinfónico "Noche Mágica" celebrado en Septiembre del pasado año en Jerez. Quisiera recibir los fanzines de Agosto, Octubre y Diciembre del pasado año como teníais previsto y los de este año en el caso de que hayan salido. Por ello os ruego me déis información al respecto a fin de recibir los mencionados fanzines.

Antes de que se me olvide os contaré, como dato anecdótico, el porqué definitivamente he decidido suscribirme al fanzine. El nº 1, como os digo, lo tengo desde Septiembre - 89 en mi mesa de trabajo, y desde entonces cada vez que me ponía a estudiar o a poner papeles en regla aparecía la "revistita" y me decía: "esto que es, ah sí, lo de Jerez, bueno tu ya has dado lo que tenías que dar y antes de romperla ojeaba algunas de sus páginas y veía palabras como Génesis, Yes, Windham Hill. . . y entonces mis manos se paralizaban y al recordar el sentimiento que en tantas ocasiones me había producido este tipo de música, cogía la "revistita" y la ponía en otro lado de la mesa. Y así una y otra vez. Pero como iba a romper algo que hablaba de una serie de artistas que con su música, me habián levantado en mis estados más depresivos, que me habían hecho llorar, que habían desvariado las fibras más sensibles de mi persona, en definitiva que me habían acompañado en tantas y tantas horas de música, de buena música.

Yo como amante de la música clásica, del Jazz , del Rock Sinfónico y ahora de la New_Age, no puedo dejar de pasar esta oportunidad y quiero englobarme dentro de ese grupo de personas con gustos musicales afines a los míos.

Antes de despedirme y para finalizar os pido algo casi utópico: con 27 años y con cientos de discos en mi haber cómo podría conseguir los dos discos lanzados por IMAN . . .

Esperando noticias recibid un saludo de . . .

JERONIMO VERDERA

UNA DESASTROSA IMPRESION

Hace algunos meses tuve la oportunidad de tomar parte en un festival de rock sinfónico. Sobre el mismo no comento nada, sólo su nombre: II Noche Mágica (grandioso). Pero en el transcurso del festival me ocurrió una de las más desagradables experiencias que a un sinfónico le puede suceder. La cosa se trató de menosprecio y como decimos por aquí, mala leche.

Es por todos conocidos, tanto por críticas como por la gente que allí estuvo, que durante la actuación del grupo Onza, al cual tengo el honor de pertenecer tanto como músico como persona (y esto quiero que quede bien claro, que pertenezco a dicho grupo) se produjeron un acúmulo de fallos técnicos tales como parones de sonido, ruidos extraños, acoples incomprensibles, insonorización parcial o total temporalmente de algunos instrumentos, etc. La explicación fue sencilla: una larga duración en la prueba de sonido de Pendragon. Efectivamente (estuve a punto de tirar a Nick escenario abajo por su gran despotismo), pero sólo en parte. y en muy poca parte, pues esto lo que supone es un atraso a la hora de empezar el concierto, como así fue. Tuvimos que empezar nuestra prueba media hora antes de empezar (menos mal que mientras esperábamos, lo montamos todo). Sin embargo, teníamos una hora entera estipulada y concertada de antemano, más otra antes de empezar a tocar (aunque con esta última nunca se cuenta). La historia fue curiosa. Tuvimos que invadir el escenario con los instrumentos a cuestas, y estar allí aguardando a que se dignaran bajarse y dejarnos siquiera trabajar un poco. Con una hora y cuarto de retraso (menos mal que eran ingleses, por aquello de la puntualidad) procedimos a probar. Al rato, ya nos escuchábamos bien, no obstante, fuera algunas pistas no iban. Cambiamos cables y conexiones (Todos nuevos para la ocasión) por otros que traían los del sonido. la cosa empezó a ir peor. Aun, así, nosotros nos dábamos cuenta de ´solo una pequeña fracción de lo que relamente pasaba. Tras algún tiempo, decidimos cortar pues prácticamente no había mucho más que hacer, cuando, ¡oh sorpresa! los técnicos nos pidieron por favor que siguiésemos probando. Tocamos otro tema, nos íbamos. ¡No tenéis que probar más! Y seguíamos mientras veíamos como se abrían las puertas del recinto y empezó a entrar gente. Aún así, a petición ya inexplicable para nosotros (luego se comprenderá la causa) de los técnicos seguíamos tocando. Al cabo de un rato nos bajamos del escenario y casi sin respiro (veinte minutos para tomar una cerveza) nos volvimos a subir para dar todos los que pensábamos dar y más, es decir, todo. Pero pasó como ya se sabe, tras el primer tema empezaron los multiplisimos fallos, con el consiguiente enfado de músicos y técnicos. Nos bajamos "hechos polvo" a pesar de la respuesta del público, la cual no olvidaré jamás. Era lógico, invertimos mucho tiempo y sudor para en una hora echarse todo a perder. Acto seguido, tras Rog, empezó Pendragon. La historia fue totalmente otra. El concierto fue tremendo, gozamos todos como enanos. Luego dijeron que si comercial, poco sinfónico, etc. Lo cierto es que me encantó.

Pero ¿qué había pasado con nosotros? Cuando se acabó todo, y todo estaba ya desmontado nos fuimos a tomar algo con los técnicos y demás personal. Y encontramos la respuesta. A los dos grupos nos pusieron el mismo equipo; cada uno estaba sonorizado por técnicos distintos, todos profesionales y muy buenos. Sin embargo, los que nos sonorizaban y a los que nos paradójicamente pertenecía el equipo, a la hora de trabajar con nosotros ¡no!

JAIME PADILLA

EL TIEMPO ES UN RIO QUE ME ARREBATA,
PERO YO SOY EL **RIO.**

EL TIEMPO ES UN TIGRE QUE ME DESTROZA,
PERO YO SOY EL **TIGRE.**

EL TIEMPO ES UN FUEGO QUE ME CONSUME,
PERO YO SOY EL **FUEGO.**

EL MUNDO DESGRACIADAMENTE ES REAL,
DESGRACIADAMENTE SOY
BORGES

[illegible]

DISEÑO: [illegible]

Dentro de un silencio sin fondo. Sin advertencia
Una cortina asciende lentamente mostrando
Una aurora de medianoche Un murmullo de aire helado
y [illegible] blanco son eclipsados por una pálida luna amarilla.

Un distante rumor de trueno tiembla siguiendo el
borde de una galaxia
Recorriendo como cascada corredores infinitos de ardientes
espejos que reflejan y vuelven a reflejar
cineticos oceanos de caballos salvajes
en estampida
El cristal se quiebra, gime y gira
convirtiéndose en caudas de estrellas fugaces que se derraman
desde sitios ocultos Pulsando. Implacable
como una pesadilla recurrente.

Los centauros cocean dentro de la sangre cruzándose en su recorrido con
arterias de tropas de caballería al asalto
que irrumpen a traves de lo alto de tu cabeza
En ciclo y en recurrencia
Una y otra vez
Trayendo a la memoria soles blancos que eclipsan oceanos
de estrellas que gimen en la aurora nocturna.
Sin final. Sin advertencia..

Texto [illegible] en el disco SORCERER de TANGERINE DREAM.

Colaboración: [illegible]

MINIMUM VITAL

De la cada vez mayor cantidad de artistas franceses descubiertos o, dado el caso, rescatados del pasado, por el sello francés Musea, uno de los que más desapercibido ha pasado entre los aficionados, al menos para los españoles, ha sido, para mi total pasmo, el grupo bordelés MINIMUN VITAL.

Es 1.983, el año en que los hermanos Payssan, Thierry y Jean Luc, gemelos (teclados, guitarra, respectivamente), con la ayuda de Eric Rebeyroll (bajo), Antoine Fillon (batería y Anne Colas (flauta) dan comienzo a su singladura musical, inicialmente bajo el nombre de CONCEPT. Moviéndose por la escena local bordelesa, pronto ganan el primer premio en una competición de bandas locales; ello les permite acceder a la posibilidad de grabar un primer álbum, en 1.984.

Sin embargo, en el transcurso de las grabaciones, Fillon y Colas deciden abandonar el grupo, que sustituido Fillon por Cristophe Godet, cambia su nombre por el de MINIMUN VITAL. Entre tanto, el grupo realiza diversas actuaciones por la zona, acompañado en numerosas ocasiones por UPPSALLA. otra formación progresiva bordelesa.

En 1.985 se edita por fin su primera maqueta, en formato de K7 , "envol Triangles". Este K7 combina los temas progresivos y refinados con otros más enérgicos y jazzrockeros, condensando con ello las dos facetas del grupo, y recibió muy buenas críticas y aceptación entre los círculos progresivos (fanzines Audion y Harmonía Wayside Music, etc. . .) El grupo sigue realizando actuaciones y desarrollando su repertorio, hasta el momento de su inevitable (creemos) fichaje por parte de Musea, y la subsiguiente edición de su primer LP "Les Saisons Marines", en 1.987. Actualmente su nuevo álbum se llama "Sarabandes".

Los músicos:;

El teclista es Thierry Payssan. Influído por el maestro medievla Guillaume de Marchand, su avanzado sentido de la armonía (armonía alterada, acordes-cluster) y del rimo son su faceta más sorprendente. Especialmente su labor al órgano, plagada de armonías densas y notas de coloratura, resulta muy peculiar, recordando en todo ello a Dave Stewart a quien reconoce el propio Thierri como una de sus grandes influencias, Dave Sinclair (y en general, a los grandes teclistas de la escuela Canterbury), y tal vez, a Dave Brubeck. Como solista, si bien se le ha comparado con Jan Hammer, su estilo lo encuentro enteramente personal.

Su hermano gemelo, Jean Luc, se encarga de las guitarras. Su labor es mayormente de solista, con un ante todo enérgico y visceral sentido del fraseo, amplio unas veces, sinuoso otras, brillante siempre. Su refinada labor a la guitarra clásica no es despreciable.

Eric Rebeyroll, originariamente guitarrista, se pasa al bajo tras su descubrimiento de la música de Weather Report. Se trata de otro músico de estilo firme y enérgico, pulsante y contrapuntístico, que aporta gran solidez a la sección rítmica del grupo, con un buen dominio de la técnica instrumental (no le teme a enfrentarse a un bajo "fretless").

Finalmente, Cristophe Godet, batería de formación clásica (tres años de estudio de la percusión sinfónica), completa la sección rítmica. Ex-miembro del grupo PSEU, ligado a la escuela de Magma, Godet denota amplias influencias del jazz-rock francés y la música contemporánea (BELA BARTOK, sobre todo). Su estilo combina la exhuberancia de las piezas más Jazzrockeras, con la afición a los ritmos irregulares y la polirritmia en las más progresivas.

En resumen, una sólida sección rítmica, una báse armónica avanzada, proporcionada por el teclista, y un gran guitarra solista.

DAVID DIAZ SOTO

MELODIAS DE AYER Y HOY

PRESENTA A . . . FRANC ALBIR

Una de las sorpresas de este pasado verano a nivel de aparición de nuevos grupos de rock sinfónico han sido FRANC ALBIR un quinteto catalán que cuenta en sus filas con el teclista Jordi Fromtons (ex-HEINDALL).

FRANC ALBIR se hacen acompañar de dos teclistas y su música es una mezcla de suaves melodías (me recuerdan a los mejores momentos de David Sinclair-Caravan) entrelazadas con cambios rítmicos facilones pero efectivos.

Quizás la música de Franc Albir se mueva por el camino más cercano a la belleza que al del virtuosismo y para esto están FRONTONS y el guitarrista Oriol Villagrasa que de vez en cuando muestra sus dotes estilísticas con un sonido de guitarra limpio y hermoso.

El grupo posee temas muy variados aunque como digo todos enlazados por una columna vertebral melódica que son los teclados de Jordi Frontons (¡¡usa el mini-mood, qué delicia!!).

"Popurri", "L'Orgue", "El día después", "aquella vaca que volaba" o el querido "Tulipa Yorka" son temas muy bien hechos y en las que se vuelve a poner de manifiesto sus gustos por la música melódica.

Actualmente el grupo prepara grabar una primera maqueta con sus temas más representativos y contar para ello con la colaboración de Marti Brumet (Técnico Altair).

Entre los gustos personales de sus músicos se mezclan desde banda pop hasta lo más purista del sonido Canterbury (entiéndase Egg, Hatfield, Soft Machine. . .)

PACO BARROSO

GUION Y DIBUJOS: J. DWARF

TRADUCCION: SHELLY

EGO TE ABSOLVO PECCATIS A FILIS Y A MARISTAS. ¡LA JUVENTUD Y SUS CÓLICOS!
NO TODO EL MONTE ES ORÉGANO, HUMANOIDE. PIENSA EN TUS NIÑOS...
POR SAN LUIS... ¡QUÉ VIAJE! Y ¡QUÉ SINIESTRO ES TODO...
ATTENTION: YOU ARE LEAVING MEN'S GHETTO
BIEN. AHORA SÍ LA HEMOS HECHO... ¿PORQUÉ COÑO ANDO A GATAS?
ESTO DEBE SER EL PRELUDIO DEL ÉXTASIS TOTAL. AYUDAME CARIDAD.

¡SOCORRO! CREO QUE ME HE QUEDADO DE PIEDRA. SI VIERA LA LUZ... ¡LAS VENTANAS, QUE LAS ABRAN! ¡LAS PALMERAS!...
¡AY, DOLOR...! Y ES SUAVE, ME VA CONSUMIENDO A DENTELLADAS
WELCOME TO FEMININE GENDER
¡MIERDA DE TROTE! ME ESTOY DESGARRANDO E INFLANDO COMO UN GLOBO.
ME DEBILITO MAS Y MÁS... ESTO ES EL FIN. MI MADRE ESTARÁ PREOCU...PADA... Y EL CABA... LLO...: LAS ALAS... NO PUEDO VOLVER...

WIZARD PROJECTS

WIZARD PROJECTS es un concepto musical realizado y producido por el ingeniero de sonido y sintetista Eric Mostert.

Mostert realizó en 1.989 un primer CD llamado "Tormenting Without Hatred" que mostraba una mezcla de música instrumental de aires electrónicos y experimentales.

Así mismo este músico holandés posee su propio estudio donde realiza todas estas grabaciones completamente en digital (DDD) dedicándose al mismo a la distribución de sus proyectos.

Su último trabajo se denomina "Two minute warning" y se encuentra dentro de esa música electrónica muy cercana a la escuela alemana (Schulze, Tangerine Dream . . .) así como sonidos más melódicos y relajados que recuerdan a KITARO.

Eric mostert lleva trabajando en la música de manera profesional desde hace más de 20 años y llegó a ser el técnico de sonido de la banda THE DIZZY MANS BAND.

Si realmente te interesa la música cósmica y electrónica deberías oir algo de Wizard Project, yo personalmente recomiendo su segundo trabajo recién editado "Two Minute Warning".

PACO BARROSO

Eric Mostert
Seevancksweg, 36
1474 HD Oosthuizen
HOLLAND

CONCIERTO DE **FISH** EN BARCELONA

DIA: Martes, 26 de Junio
LOCAL: Zeleste - Barcelona.

NOS ENCAMINAMOS HACIA ZELESTE UN GRUPO DE AMIGOS DE ARISTILLUS CON NO DEMASIADO BUEN HUMOR (ACABABA DE PERDER ESPAÑA EN EL MUNDIAL FRENTE A YUGOSLAVIA), PERO CON GANAS DE VIBRAR EN EL UNICO CONCIERTO QUE EL GIGANTON ESCOCES IBA A DAR EN EL TERRITORIO ESPAÑOL. ASI, A LAS 8'45 SE ABRIAN LAS PUERTAS DE LA SALA BARCELONESA PARA QUE ALGO MAS DE MEDIA ENTRADA (UNAS 1.200 - 1.500 PERSONAS) FUERAN COGIENDO SITIO. EN PARTE AGRADECIMOS LA FLOJA ENTRADA POR EL CALOR QUE HACIA EN LA SALA, PERO NOS ENTRISTECIO PENSAR QUE SOLO TRES MESES ANTES MARILLION LOGRARA LLENAR POR COMPLETO LA MISMA SALA.

Hacia las 9'35 empiezan a sonar las primeras notas de Big Wedge, el hit single del LP de FISH. Buena elección: la gente tuvo "marcha" desde el principio, y de paso toreábamos la pieza más floja del repertorio. Un pero fue que en esta primera canción el sonido fue muy alto, casi inaudible.

Mezclando con las últimas notas de B.W. aparecen las primeras de Assassing, primera sorpresa de la noche. Assassing sono a MARILLION, como MARILLION; aunque Frank Usher y Robin Boult, al ser 2 guitarras, le dieron más fuerza, los hermanos Brzezicki estuvieron geniales al bajo y batería, y Micky Simmonds no tiene que demostrar nada a estas alturas (2 giras con M. Oldfield, etc.).

State of Mind y Punch & Judy pusieron un toque funky a la velada, ya que el tema de Fugazi presentaba una variación rítmica al ecuador de la canción que lo acercaba a un sonido S. of M. Por cierto, las presentaciones de ambos temas fueron muy divertidas, con FISH choteándose de lambadas en S. M. y tomándose las relaciones matrimoniales a risa con P. J.

The Voyeur I like to watch, tema no incluído en el LP y sí en el CD fue otra sorpresa, con FISH vestido de Rambo encapuchado y escenificando una curiosa masturbación. Fue genial, y sonó una versión muy fresca de este tema.

En ese momento, se disculpó de no hablar español con un lacónico "I'm scottish. . .", aludiendo a su fama de cabezones, con lo que la gente empezó a cantar el himno escocés respondiendo él con un baile folklórico de su tierra.

Siguiendo con el tono jocoso de la noche (incluso "aceptó" proposiciones deshonestas de un asistente MASCULINO) cantó The Company, primera incursión a sus raíces celtas, con un FISH cada vez más entregado a un público cada vez más entregado, repartiendo cervezas y saludos continuamente.

Family Bussiness y Slainthe Mháth le siguieron, dando al concierto un aire más serio, dedicando FISH su tema del "Clutching at straws al pueblo escocés, un pueblo subyugado siempre al poder inglés, y logrando un momento muy emotivo.

Vigil fue el siguiente tema, y fue el momento cumbre de la noche, con un juego de luces impresionante y una interpretación por parte de todos simplemente sobresaliente. El momento intermedio de gaitas fueron magistralmente sustituídos por los teclados de Micky Simmonds, uno de los triunfadores de la noche.

Aplausos, aplausos, aplausos, y el set inevitable Kayleigh - Lavender - Hearth of Lothian (que para quien no lo sepa es el conjunto de tres regiones escocesas: east Lothian, MidLothian y West Lothian). Aquí, lo siento por los más puristas, pero sonaron más a MARILLION que a los propios MARILLION en Marzo pasado. El final con Hearth of Lothian fue espléndido, con la gente totalmente entregada pese al calor.

Y los bises: Cliché, la canción romántica por excelencia de su LP, fue en el primero. Fue uno de los temas más entrañables de la noche, y a mí es un tema que particularmente me toca la

médula. Salvando las distancias, se puede convertir en el Script. . . de la carrera de FISH en solitario.

Casi sin digerirlo, Fugazi: la interpretación más bestial y total de la noche. Con ella, volvían a sonar los mejores MARILLION de los 80, mención especial al batería Marck Brzezicky y al teclista Micky Simmonds, que junto a Robin Boult nos hizo vibrar y soñar con anteriores conciertos (que unos vieron en directo y otros nos tuvimos que conformar con oir en piratas o ver en vídeos).

El último bis, y fin de fiesta, a modo de la más que posible Garden Party de los '90, fue Internal Exile, con diferencia la canción más céltica de FISH, y que es un regalo que el escocés hace en directo de un tema de su próximo LP, y que nos hizo sacar las pocas fuerzas que nos quedaban para saltar, aplaudir y bailar la canción.

A las 11'35 se acabó el concierto. Encontré a un FISH vibrante, disfrutando del momento, (carpe diem), entregado en toda nota, entrañable. . . casi, casi lo que eché en falta en el concierto de MARILLION de Marzo, que fue un buen concierto rock-star con demasiadas concesiones al hard.

Finalmente, reprocharle a FISH dos cosas: que sólo actuará en Barcelona olvidándose del resto de la península, y ¿Oh, por qué no cantaste "Script for a Jester's tear"?.

SERGIO TOLEDO

EPISODE

Progressive Rock

Una de las más gratas sorpresas sobre las nuevas bandas progresivas norteamericanas de este año han sido EPISODE. La música de EPISODE es el resultado de varias influencias musicales de sus componentes: Rock, jazz, clásica y otros sonidos de difícil clasificación.

La banda se formó en 1.984 y desde entonces han estado Don Tyler (bajo, guitarras y voces) y Gary Schevenstuhl (percusión). El dúo reunió a varios miembros para darse forma como banda y estuvieron tocando por pubs y clubs de California. Más tarde editaron un EP con 4 temas que sólo obtuvo un moderado éxito.

En 1.987 entra en EPISODE el teclista Nick Deck procedente de la formidable banda progresiva FREEFALL..

Finalmente el grupo se termina de formar con Brian Verhalen (guitarras) y Roe Tyler en las voces. También cuenta con la estimable colaboración de dos viejos amigos en las guitarras: John Ernst y Ton Finch.

En 1.989 EPISODE graba "Into the Epicenter" que muy pronto verá la luz mediante el sello Symphonic. "Into the Epicenter" es una mezcla del mejor rock progresivo que se hace actualmente en EE.UU, además de tener un sonido muy particular y muy elaborado.

PACO BARROSO

GALAHAD es la gran revelación actual del rock progresivo inglés en este comienzo de década. El grupo se formó en Noviembre de 1.986 por el guitarrista, Roy Keyworth, y ya en el verano de 1.987 editaron su pirmer single "Dreaming from the inside"/The opiate" con un sonido claramente influenciado por los pimeros MARILLION y que les sirvió para darse a conocer el el ambiente progresivo de las Islas Británicas, así pudieron actuar como teloneros de grupos como HAZE, ARK, PENDRAGON e IQ. El año siguiente lo dedicaron a componer, para así poder ampliar su repertorio, aquí hay que resaltar la anécdota de que el cantante, Stuart Nicholson, estuvo a punto de entrar en MARILLION como sustituto de FISH.

Ya en Abril de 1.989, editaron la cassette "In a moment of madness" (DAT) que , con una duración de 30 min. ayuda en mayor medida que un single a darse cuenta del nivel y de las posibilidades del grupo: las influencias de MARILLION se diluyen totalmente, el sonido del grupo es mucho más fresco, con esa espontaneidad musical tan típica y exclusiva de los grupos ingleses (acuérdate de los primeros trabajos de grupos como IQ, ABEL GANZ, o COMEDY OF ERRORS), y que está patente en canciones como "Second life" y "One for the record", en la cual incluso se permiten un homenaje a GENESIS (a flower?); sigue "Parade", con un increíble juego entre bajo y batería a contratiempo (pensad en IQ y acertaréis) y un desarrollo musical que recuerda al RUSH de "Power Winds", por otra parte la voz del cantante tiene un timbre bastante similar a la de Geedy Lee; "Earth rhythm" es un tema que desentona un poco: estribillo facilón y típico sonido rock americano, pero esta pequeña desilusión se diluye rápidamente al oir las primeras notas de piano en "Lady Messiah", tema estrella de la cassette, 10 minutos de auténtico preciosismo musical, una auténtica obra maestra para los 90. evocando los mejores momentos del PALLAS de "The Sentinel", sobre todo a nivel de arreglos.

Actualmente, el grupo está grabando su primer CD que probablemente saldrá para finales de año.

Disponibles a través de SIRIUS RECORDS:
- Cassette: " In a moment of madness!"
Precio 1.000 ptas.
- 45 T: "The dreaming from the inside"
Precio 500 ptas.

LOS PRECIOS INCLUYEN GASTOS DE ENVIO
(He subido 200 ptas. cada cosa pero incluyendo los gastos, esto sólo para los que se decidan a comprarlo al leer el artículo, pues de otra manera sería más complicado)

MANOLO PIZARRO

DAVID ALADRO

Resulta muy difícil hablar sobre David sin mencionar su paso por el mejor grupo progresivo español de los últimos años: GALADRIEL; de todas maneras, aquí sólo vamos a tratar su trabajo en solitario con posterioridad a Enero de 1.990, fecha en que dejó de formar parte del grupo.

Tras algunos meses sin tener noticias de él, incluso dudando si iba a seguir o no haciendo rock progresivo, hemos tenido una grata sorpresa al recibir el material de su primera maqueta/ demo, compuesta de 8 temas en los que se plasma su trabajo realizado en los últimos meses: así tenemos "Late now" y "La casa de las escaleras", dos temas concebidos para ser interpretados por secuenciador, el 1º es una especie de introducción en plan orquesta y el 2º es un tema bastante en la onda new age, cercano en algunos momentos a los más recientes trabajos de Suzanna Ciani. "Old king lag" y "AFB"" constituyen tal vez la muestra más representativa de su virtuosismo a la hora de interpretar, sobre todo el 1º, con una gran parte final de piano que nos podría recordar en su contexto a sus mejores momentos con GALADRIEL (léase "Summit" o "Morir en Avalon"). "SCY" es una nueva versión de su tema "Los ojos del dragón", , yá interpretado anteriormente con su antigua banda y que siempre constituía uno de los puntos álgidos de sus conciertos, y que ahora, al ser revitalizado por David tal vez tengamos la posiblidad de verlo grabado algún día. Los tres temas restantes son 3 auténticas joyas, tanto a nivel interpretativo como compositor: "Wasted days", con sus ritmos sincopados y una gran intervención del bajista, intercalada con soberbios solos de teclados que se interrumpen para hacer un pequeño "intermezzo" jazzístico, y todo ello acompañado de una más que óptima utilización de la caja de ritmos; "MP", tema fuerte, contundente, con una estupenda línea melódica, y en el que no se echan a faltar ni guitarras ni voces; y "EGR", en el que un fraseo de "Los ojos del dragón" perfectamente reutilizado da paso a una celestial parte de órgano de iglesia que te hace evocar irresistiblemente los mejores momentos de Wakeman en sus primeros discos:

Esta maqueta no se va a comercializar pues la calidad no es la más apropiada ya que está grabada en un simple 4 pistas (2 para los teclados, una para bajo y una para caja de ritmos), sólo servirá para entregarla a aquellos músicos que pudieran estar interesado en formar parte de este nuevo (¿viejo?) proyecto de David: DANTHALION; no hay que olvidar que bajo este nombre existió hace ya algunos años un trío que reunía a David (teclado), Pablo Molina (bajo) y Oscar Pérez (batería), y que junto a Manolo Pancorbo, Jesús Filardi y Manolo Macía, integraron la primera formacíon de GALADRIEL. Ahora el proyecto es crear unos nuevos DANTHALION que se van a configurar de distinta forma pues por el momento David cuenta con un nuevo bajista, que ya participa en esta grabación, y probablemente se una a ellos Pedro Riofrío (guitarras, teclados, bajo), que ya había colaborado con ALETSESOIDA y con el propio David en el embrión de lo que después fue GALADRIEL. Por otro lado David continúa probando baterías y está en conversaciones con un vocalista.

Es difícil imaginar como puede quedar la música de esta maqueta con todo un grupo al completo, pero las buenas ideas que en ella se reúnen hacen augurar buenos presagios, así que parece que nos vamos a encontrar dentro de poco con un nuevo grupo progresivo español, que buena falta nos hace, por ello, si vives por los alrededores de Madrid y estás interesado en formar parte de esta historia, no lo dudes y contacta con David.

DAVID ALADRO VICO
C/12 de Octubre, 17, 5º dcha. A
28009 - MADRID

MANOLO PIZARRO

Reliquias

(Apartado de discos raros, descatalogados o difíciles de encontrar)

"Craft". CRATF

En 1.989 el sello discográfico británico "Shanghai" editó el único álbum de "CRAFT", formación que surgió del seno de "THE ENID" a raíz de la salida del grupo del teclista Willian Gilmour.

William se une al batería Grant Mckay Gilmour y al bajista Martin Russell, y formó un trío que nada tiene que envidiar a la labor de Goffrey y Stewart.

El disco de "Craft" se lanza en el Reino Unido en una tirada limitada y, a pesar de ser reciente (año 89), en estos momentos ya se ha convertido en una pieza de colección.

El álbum contiene seis temas dedicados a algunos signos del zodiaco: Aries, Geminis, Cáncer, Leo y Virgo.

Posiblemente este grupo tenía la intención de editar un segundo disco con los seis signos restantes, pero al final no sabemos lo que ocurrió, ya que desapareció de forma misteriosa y, hasta ahora, no se sabe nada de él.

El diseño de la carpeta del álbum corre a cargo de William Gilmour, quien (junto a Martin) compone todos los temas.

"Craft" es una auténtica joya para los amantes del sonido canterburiano británico de principios de los años 70, ya que en él se dan cita sonidos clásicos, medievales y rockeros, todo ello salpicado con inteligentes dósis de progresismo.

No queremos aventurarnos, ni jugar con la historia, pero quizás si CRAFT hubiera seguido existiendo pudiera haber superado a THE ENID de una forma considerable. Decimos todo esto porque el potencial sonoro que se despliega en este álbum es tal que no sabemos que pudiera haber pasado con discos posteriores y más consagrados.

En fin, que en la corta vida que duró el grupo (una año escaso),ahí quedó su álbum, muestra y ejemplo de lo que es una buena formación sinfónica inglesa.

En lo que respecta al sonido, hay que resaltar los impresionantes acordes y solos de guitarra, los cuales están tocados integramente con un bajo Ariá SB 900 (no usan guitarras).

En reliquias seleccionamos los discos de una forma muy especial, por lo que quedan sobradamente recomendados todos los ábumes que vayan apareciendo en esta sección.

RAFA TARDIO

ERDENKLANG

LA COMPAÑIA EDITORA ERDENKLANG: UNA AUTENTICA ALTERNATIVA DE DIFUSION CON FINES LEJANOS AL LUCRO (PARTE I)

Desde la presentación de su ideario, podemos notar en Rutzel un respaldo teórico que se aúna a un propósito fuera de lo comercial, pues tiene entre sus representados a artistas que tienen suficiente prestigio e ideas verdaderamente geniales como para conjuntar un equipo autenticamente devastador en términos de trascendencia. La sensibilidad se une al pragmatismo de manera sorprendente. "De acuerdo con la tecnología, yo defino las metas de los sellos grabadores: las computadoras que se usan para hacer música y el progresivo desarrollo de instrumentos de alta tecnología están al servicio de la inspiración de los músicos y sus escuchas que buscan nuevos sonidos y experiencias musicales"

Erdenklang surge en 1.982 publicando obras de Klaus Pruntzer, Hubert Bognemayr & Harald Zuschrader, Matthias Thurow (en su caraterización de TALES FROM MISTER E), , Serge Blenner, Raven Kane & Klaus Netzle, Jade Warrior, Poli Palmer y Kristian Schultze. Edita además una muestra representativa de la música de más vanguardia de Europa en un álbum doble titulado MUSIC FROM UTOPIA que incluye a Yello, Editor, Laurie Anderson, Klaus Doldinger, Eberhard Choener, Hans Deussenroth, Pyrolator, Roboterwerke, Howard Jones, Moebius/Plank/Neumeier, Bob Moog, Hen Ricur, Gregory Kramer y Thomas Kessler. Estos discos reflejan el auténtico panorama de la música electrónica en todas sus modalidades (la nota que encierra el listado de los intérpretes en las cubiertas es el siguiente:

"LA ELECCION DE LOS INTERPRETES NO SE BASO EN EL LUGAR QUE OCUPAN EN LAS LISTAS DE POPULARIDAD, SINO EN LA ACTITUD QUE TIENE HACIA LA MUSICA COMPUTARIZADA Y SU SIGNIFICANCIA INNOVADORA Y ARTISTICA RESPECTO A LA NUEVA DIMENSION QUE LA MISMA ALCANZARA MAS ALLA DE ESTE SIGLO") pues se encuentran desde obras netamente experimentales hasta lo que puede considerarse pop de sintetizador, con lo que se tiene un enfoque global; además de mostrar a músicos de poderosas compañías competidoras unidos en un par de acetatos.

Es importante revisar la gran cantidad de texto que este álbum incluye pues nos deja entrever no sólo la trayectoria de los intérpretes, sino que además incluye lo que pudiese considerarse el MANIFIESTO de la compañía (que posteriormente se incluirá en la primera hoja del catálogo), el cual dice así:

- MUSICA ACUSTICO-COMPUTARIZADA: alimentados en la computadora, todos los sonidos del universo pueden ser utilizados tonalmente. Cada uno forma un instrumento ficticio.

- MUSICA DE AUTORES: Por primera vez el compositor y músico computarizado puede dar expresión audible cuando le plazca a obras complejas sin la ayuda de otros músicos, intérpretes, directores, arreglistas o cualquier otra persona. El programa en la computadora la partitura completa unicamente de acuerdo a sus ideas y con el sonido musical de su elección.

- FICCION VOCAL (PROCESAMIENTO DE PALABRA): La computadora genera una voz humana ficticia bajo el control artístico y artificial del hombre.

- COHERENCIA VISUAL: En su relación alterna multidimensional, sonido e imagen se convierten en una unidad artística.

-MILLONES DE BITS EN CONCIERTO: La nueva estética que brinda la representación de posibilidades en formas artísticas electrónicas exigen la innovación de la práctica del concierto convencional como corresponde a las locaciones donde se interpreta (arquitectura, ambiente) y organizadores de función (medios masivos de comunicación públicos y privados e industria).

- UNA MARCA DE DISCOS Y UNA COMPAÑIA EDITORA: Publica las obras de músicos que examinan consistentemente y se ajustan a las posiblidades de las computadoras para imitar composiciones, arreglos y estructuras rítmicas y de sonido convencionales es en gran parte despreciado por estos artistas.

En otro aspecto, la combinación con instrumentos convencionales y las formas naturales de alcance y tonos de los mismos se acepta en diversos grados de intensidad de un artista a otro.

Sólo que ellos buscan satisfacer los requerimientos "auténticos" de escucha de la gente de nuestro tiempo para crear atmósferas cargadas y estados de ánimos que estimulan la imaginación, sin ajustarse al estilo hueco prevalecente en nuestra era o a las modas impuestas por las "máquinas de mercado", que ligan una a otra. El resultado es MUSICA DE MIXTURA CONTEMPORANEA, INSTRUMENTAL, NEW AGE, DE UN MUNDO FUTURO ABIERTO, que se identificará con las posibilidades de la música electrónica (en otras palabras: acústico-computarizada). Yendo más allá de una tendencia se derivará en un estilo musical y en conjunto con el jazz y el clásico atraerá una comunidad de escuchas que tendrán la necesidad, tiempo, dinero e inteligencia para huir de los transitados senderos por medio de nuevas dimensiones tonales y de composición.

De hecho, Erdenklang inicia con los conciertos de ARS ELECTRONICA en Linz, Austria durante 1.981 por parte de Bognemayr y Zuschrader (estas melodías se recogieron en el disco KOMPUTERAKUSTICHE KLANGSINFONIE); los cuales posteriormente harán la presentación de su obra BERGPREDIKT (SERMON DE LA MONTAÑA) en la Neuer Linzer Dom (NUEVA CATEDRAL DE LINZ) durante 1.983.

Posteriormente, en 1987 se hizo una presentación especial con ellos, Matthias Thurow, Kristian Schultze y Johannes Schmoelling que tuvo lugar en la Kolner Musik Hochschule (Escuela Superior Colonesa de Música) que fue radiado en Alemania y tuvo una duración de una hora. El concierto tuvo la finalidad de llevar a un público más amplio la música que estos intérpretes, además de poner en práctica la teoría de la simbiosis entre las artes (fueron presentados apoyos visuales a las melodías). Fue en resumen un sampler a lo vivo. Resulta valioso oir en la segunda mitad del concierto las palabras de Rutzel en las que se refiere al papel del artista y nuevo empresario en este dificil terreno; los cuales deben sortear todo tipo de factores incontrolables para poder difundir sus obras. El concierto se llamó "MILLION BITS IN CONCERT".

No obstante, el enfoque de Rutzel es optimista y lleno de esperanza, pues en el catálogo que aparecen su segundo sampler, confía en la posición del individuo que afronta las tendencias socio-políticas-económicas de un mundo desinteresado en el desarrollo auténtico de sus integrantes. Además, anuncia la creación de una nueva marca subsidiaria llamada CROSSCULTURE que se dedicará a publicar música étnica acústica, pues considera que no se deben olvidar los orígenes ni tampoco encasillarse en un sólo tipo de música étnica acústica, pues considera que no se deben olvidar los orígenes ni tampoco encasillarse en un sólo tipo de música (convivencia armónica entre pasado, presente y futuro).

EDUARDO MORLAN

CATALOGO SIRIUS RECORDS

NACIONALES

ALTAIR: *"Altair"* CD 2.100 Ptas.
Grandes instrumentistas para una música con toques Ermesonianos, indispensable para los fans de la música progresiva instrumental.

GALADRIEL: *"Muttered promises. . ."* LP 1.200 Ptas. y CD 2.100 Ptas.
Majestuosos, líricos, con pasajes musicales que evocan a los primeros GENESIS, hermosas voces y textos épicos.

MANEL CAMP: *"Viu"* LP 1.300 Ptas.
Ex-teclas de los míticos FUSIOON. Suaves improvisaciones de piano, álbum romántico con una formidable presentación que incluye cuadernillo con láminas de dibujo.

AZUCAR IMAGINARIO: *"Azúcar Imaginario"*. LP 1.300 Ptas.
Jazz-Fussion, grupo indispensable para los amantes de bandas como RIPPINGTONS y de los sellos GRP y Passaport.

AMORDISCOS: *"Amordiscos"*. LP 1.300 Ptas.
Nuevo lanzamiento del sello Origen, jazz-fussion tipo grupos GRP.

ISTHAR: *"Isthar"*. LP 1.300 Ptas.
Grupo formado por músicos de ÑU, revelación del Double Exposure.

RIVENDEL: *"Manifesto"*. LP 1.200 Ptas. y CD 2.100 Ptas.
Grupo vasco, música progresiva con toques a lo Van Der Graff y algo de KING CRIMSON.

ANDRES GIL: *"Introspeccions"*. MC 1.200 Ptas. y CD 2.300 Ptas.
Uno de los mejores artistas nacionales de la Nueva Música. Influencias indúes y cósmicas, recomendado a los amantes de la New Age.

CIDRON: *"Sonido para acciones"*. Vol. 1 LP 1.200 Ptas.
Música electrónica, con influencias alemanas y buena New Age.

GOTIC: *"Escenes"* CD 1.500 Ptas.
Grupo excepcional de los 70 con aires canterburianos de hermosas melodías de flautas y duetos guitarras/teclados.

TRIANA: *"Sombra y luz/Un encuentro"*, *"El patio/Un mal sueno"*, *"Hijos del agobio/llegó el día"*. CD 1.500 Ptas.
No necesita presentación, pioneros del Rock Andaluz.

GRANADA: *"España año 75, Valle del Pas"*, *"Hablo de una tierra"* CD 1.500 Ptas.
Nueva reedición de uno de los grupos más interesantes de los 70's.

EDUARDO BORT: *"Pictures of Sadness"* CD 1.500 Ptas.
Formidable guitarrista valenciano, estupendo disco de rock progresivo.

MEDINA AZAHARA: *"A-hakin"* LP 1.200 Ptas.
Supervivientes del rock andaluz, más actualizados y de sonido más duro.

INTERNACIONALES/IMPORTADOS

HAPPY THE MAN: *"Better late"* CD 2.300 Ptas.
Una de las mejores formaciones de USA, con Kit Watkins (ex-CAMEL) y Coco Russel (ex-HELDON). Muy buenos trabajos de mini-moog y flauta.

PETER FROHMADER. *"Macrocosmos"* CD 2.300 Ptas.
Uno de los músicos más innovadores de las nuevas músicas, electrónico, clásico, sonido muy personal, uno de los mejores músicos alemanes.

THIRD QUADRANT. *"layered"* MC 1.100 Ptas
Generación de MARILLION, PENDRAGON . . . influencias de IT BITES.

GALAHAD: *"In a moment of madness* (mc), *"The dreaming . . .* (single) " MC 1.100 ptas y single 500 ptas.
Nuevo grupo desde Inglaterra, en la onda de MARILLION, PENDRAGON,RUSH.

FINAL CONFLICT: *"The time as arrived"* MC. *"My England"*(single) MC 1.100 ptas. y single 500 ptas.
Nuevo grupo de rock sinfónico inglés, cassette con libreto de 24 págs. que incluye dibujos. Música conceptual.

XAAL: *"Xaal"* MC 1.100 ptas.
Grupo francés con sonido a lo MAGMA, UNIVERS ZERO, ZAO.

P. MILESI/D. BACALOV: *"La Camera astratta"* CD 2.300 Ptas.
Dos buenos músicos unidos por una formidable obra de aires electrónicos, ambientales y nueva música.

UNIVERS ZERO: *"1.313"* CD 2.300 Ptas.
Innovadores, extraños, esta banda belga es única en su especie, muy imaginativos.

PHIL MILLER: *"Cutting both ways"* CD 2.300 Ptas.
Uno de los mejores guitarristas de Canterbury, aun sigue fiel a su estilo. Muy recomendable para los fans de Hatfield, National. . .

HOWEVWER: *"Calling"* CD 2.300 Ptas.
Música progresiva con aires Crimsonianos.

MIKE ROUSE BROKEN CONSORT: *"A linconl lor . . ."* LP 1.300 Ptas.
Teclista con una música cercana a la New Age, Rock e incluso jazz.

NOCTURNE CONCERTANTE: *"The Hiding place"* LP 1.400 Ptas.
Nuevo grupo de Rock Sinfónico, muy buen trabajo de flauta y estupenda guitarra eléctrica.

FANCY FLUID: *"FancyFluid"* LP 1.400 Ptas.
Grupo de aires románticos que evoca a bandas como IQ y MARILLION

MANDRAGORE: *"A revive le futur"*. LP 1.400 Ptas.
Maravilloso rock sinfónico, estupendos duetos teclados/guitarras.

HALLOWEEN: *"laz"* LP 1.400 Ptas.
Superbanda de música progresiva francesa que incluye a un violinista.

ELIXIR: *"Indilerencce"*, "Sabbat" LP 1.400 Ptas.
Una de las últimas producciones del sello Musea. Rock Sinfónico.

EDITH: *"A Space between ever and never"*. LP 1.400 Ptas.
Rock Sinfónico con toques a lo GENESIS y PENDRAGON.

LEVIATHAN: *"Bee yourself"*, *"Heartquake"* LP 1.400 Ptas y CD 2.400 Ptas.
Banda italiana con reminiscencias de IQ.

ROBERT ERWING: *"Betonglangark"* LP 1.400 Ptas.
Teclista sueco, sonido melódico con temas instrumentales a lo CAMEL.

ALPHA III: *"The Aleph"*, *"The seven spheres"* LP 1.400 Ptas.
Teclista-multi-instrumentista brasileño, con sus dos últimos dos álbumes.

DJAM KARET: *" Reflections from fire Pool"*, *"The ritual . . . "* LP 1.400 Ptas. y CD 2.400 Ptas.
Una de las mejores bandas progresivas norteamericanas del momento, sonido instrumental con toques de KING CRIMSON y PINK FLOYD.

ICONOCLASTA: *"1º Reminiscencias"*, *"Soliloquio"*, *"Siete años"*, *"Adolescencia crónica"*, *"En busca del sentido"*. LP 1.400 Ptas. y CD 2.400 Ptas.
Formación instrumental mejicana con toques de Jazz-rock, música clásica y progresiva. Grandiosos.

JEAN PASCAL BOFFO. *"Jeux . . . "*, *"Carrillions"*, *"Rituel"* LP 1.400 Ptas.
Guitarrista francés, instrumental melódico evoca 1º Anthony Phillips.

ASIA MINOR: *"Between flesh and divine"*, *"Crossing the line"*. LP 1.400 Ptas.
Grandioso grupo de rock sinfónico con influencias orientales.

MINIMUN VITAL: *"Seasons marines"*, *"Sarabandes"*. LP 1.400 Ptas. y CD 2.400 Ptas.
Una de las mejores formaciones actuales, música instrumental con grandes duetos teclados/guitarras.

PULSAR: *"Halloween"*, *"Gorlitz"*. LP 1.400 Ptas.
Rock sinfónico, "Halloween" es una de las mejores obras del género.

ROUSSEAU: *"Retreat"*, *"Square the circle"* LP 1.400 Ptas.
Hermosa música, melódica con estupendas flautas que recuerdan a los momentos de CAMEL más refinados.

ISKANDER: *"Boheme 2.000"*, *"Another life"* CD (ambos) 2.400 Ptas.
Grupo alemán con sonido anglosajón tipo GENESIS/CAMEL.

FULL MOON: *"Fullmoon"* LP y CD 1.400 -2.400 Ptas.
Banda inglesa influenciada por GONG y algo de PINK FLOYD.

ISILDURS BANE: *"Cheval"*, *"Sagan On"*. LP y CD 1.200 y 2.400 Ptas.
Banda inglesa influenciada por GONG y algo de PINK FLOYD

QUASAR: *"The lonely"* CD 2.400 Ptas.
Ingleses de la generación de MARILLION, PENDRAGON, IQ . . .

ANABIS: *"Theatre"*, *"Wer will"*, CD 2.400 Ptas.
Alemanes con un sonido cercano a GENESIS.

AMENOPHIS: *"You and I"* CD 2.400 Ptas.
Estupenda oanda de rock sinfónico con grandes duetos teclas/guitarras.

BEL AIR: *"Sleeping beauty"* CD 2.400 Ptas.
Rock Sinfónico germano, buenos sólos de teclados / guitarras.

ADEMAS MUY PRONTO:
QUATUM, SAGRADO, ARCASIEL, SINTHONIA, NUOVA ERA, ERZA WINSTON, ARAKKEN, OMNI, . . .

TAMBIEN . . .
Podemos ayudarte a conseguir cualquier disco que busques y que no esté en este catalogo, así como disco y CD de los nuevos sellos de New Age y Jazz contemporáneo. sólo escríbenos o llamanos de 9 a 13 h. y de 5 a 8 de la tarde (lunes a viernes).

FORMA DE ENVIO
Contrareembolso para pedidos nacionales.
Giro Postal (I.M. O.) pedidos internacionales.

GASTOS DE ENVIO.
200 Ptas. para nacional.
Internacional según tarifa vigente para cada país.

Todos los pedidos de más de 15 unidades llevan un descuento del 5% y todos a quellos que superen las 25 referencias el 10% de descuento.

TODOS LOS PEDIDOS DEBES REALIZARLOS A:

SIRIUS RECORDS, Apdo. de Correos 971, 11480 JEREZ DE LA FRONTERA (España). Telfs. (956) 30 35 87 - (93) 392 07 14.

ENTREVISTA

KIT WATKINS

"La cía alemana IC (Innovative Comunication) edita el nuevo trabajo del Ex - HAPPY THE MANY CAMEL, Kit Watkins denominado "Sunstruck", así mismo también se están reeditando sus anteriores trabajos. Kit Watkins está considerado como uno de los mejores teclistas del Mini-Moog.

Ante todos estos sucesos no pude reprimir mis deseos de contactar con Kit y realizar una entrevista para Aristillus donde nos contase un poquito de sus proyectos más inmediatos, además de sus trabajos de anteriores años.

De esta manera mi primera curiosidad fue preguntarle desde cuando lleva haciendo música.

KIT: Mis padres son profesores de piano clásico y yo he estado aprendiendo junto a ellos desde los cinco años. Estuve hasta los 13 años con el piano clásico hasta tener mi primera experiencia en una banda de rock local donde tocaba el órgano. Permanecí durante el tiempo de la escuela tocando con diferentes bandas pero nosotros nunca escribimos nuestra propia música. Tras esto, nosotros tocábamos mas música progresiva tipo JETHRO TULL, WISHBONE ASH, DEEP PURPLE, etc. Yo había oído a YES , ELP, KING CRIMSON, y otros y más tarde a GENESIS, GENTLE GIANT Y UDGG. Entre otros, cuando nosotros formábamos HAPPY THE MAN, estas serán nuestras influencias que nosotros acoplamos para crear nuestra propia música y sonido. Yo tenía 19 años. Algunas de estas primeras músicas de HAPPY THE MAN será editada en Navidad por Wayside Music en CD bajo el título de "Beginnings".

PACO: ¿Que experiencias recuerdas como las mejores?

KIT: Mis mejores experiencias las encuentro cuando creo música, especialmente en el momento que estoy trabajando en ellas. Yo tuve con HAPPY THE MAN muchas de estas sensaciones pero también cuando trabajo en solitario; ahora, yo trabajo en solitario exclusivamente y esta manera de crear me inspira y me hace explorar cuando escribo.

PACO: Tu último trabajo es el CD "Azure" de 1.989, ¿qué nuevos proyectos puedes avanzarnos?

KIT: Además del nuevo CD "Sunstruck" yo estoy también trabajando en algunos tipos de músicas de ambiente inspirado en los trabajos de "Brian Eno".

PACO: ¿Desde cuando trabajas con sintetizadores?

KIT: Yo he estado usando sintetizadores desde que estaba en la escuela. En 1.972 yo tuve mi primer teclado, éste era un Arp Odyssey. Luego usé el Mini Moog durante muchos años y más recientemente he adquirido bastantes sintetizadores. (KURZWEIL, ROLANDS, KORGS, YAMAHAS. . .)

que ofrecen más posobilidades.

PACO: ¿Que idas y técnicas usas a la hora de componer?

KIT: Mis técnicas de composición son difíciles de describir en palabras, pero básicamente siempre busco explorar cosas que nunca he tenido, experiencias. Normalmente nunca me recreo en algo de otro de mis álbumes, intento no repetirme, si es posible. Intento crear mi propio sonido "Sonido Kit Watkins" o favorecería al aburrimiento y desinterés si yo fuera sólo haciendo variaciones sobre lo mismo.

PACO: ¿Cómo definirías tu música?

KIT: Esta es una pregunta difícil de responder. Yo realmente no la catalogaría como "New Age" (lo último en USA) y que las cías. agrupan a la música instrumental que no es jazz. Es una forma de clasificar mis discos en las tiendas. Me gustaría estar entre Brian Eno, Wendy Carlos, Mark Isham y otros como ellos.

PACO: Kit, estuvistes tocando en nuestro país en concierto con CAMEL, ¿qué recuerdas de esto?.

KIT: Sí, los conciertos en España con CAMEL fueron memorables. La última actuación en vivo fue junto a los JETHRO TULL, en Barcelona por 1.982, recuerdo a algunas personas españolas, pero soy terrible para quedarme con los nombres, alguien me regaló álbumes de grupos españoles, uno de ellos era el disco "Iberia" de música urbana de 1.978. Lo oí muchas veces y lo toqué para algunos amigos. Fue excelente y maravilloso.

PACO: ¿Cuales son tus grupos y artistas favoritos?

KIT: A principios de los 70 oía a todas las bandas progresivas como KING CRIMSON, YES, GENTLE GIANT, GENESIS VDGG, etc. En la mitad de los 70's MAHAVISHNU ORCHESTRA y artistas del sello ECM como EBERHARD WEBER y TERJE RYPDAL. Actualmente gente como MARK ISHAM, BRIAN ENO, JON HASSELL, HAROLD BUDD, STEVE REICH y otros. Yo tento entendido que la música rock y pop está llegando a su fin.

Gracias por tu interés para con Aristillus, Kit, esperamos muy pronto poder oir tu nuevo trabajo.

PACO BARROSO

TAMARISK

Soy consciente de que, a estas alturas, lo de aguantar coñazos ajenos no resulta plato apetitoso para casi nadie, pero como dice el otro, "tened una hemorragia de amabilidad" y permitidme la licencia de iniciar el presente artículo remitiéndoos a las que hasta hoy han sido dos de mis grandes aficiones: El deporte y el rock sinfónico.

A la hora de satistacer los diversos deseos generados por la primera de ellas, no he tenido excesivos problemas. La pancircense sociedad que nos ha tocado en suerte me abrió sus brazos de par en par desde un primer momento y en todo un alarde organizativo puso a mi alcance algún que otro campito expresamente indicado para iniciarme en el arte de regatear contrarios (y charcos de agua, que se hace lo que se puede, oigamusted), una buena emisión vía satélite del último despiste de Perico Delgado en no se qué contrarreloj, y si me apuráis, un amplio reportaje (con fotos) de los métodos de entrenamiento del squash en Pakistán.

En cuanto al rock sinfónico, que os voy a decir . . . Todos nosotros sabemos que es una música nada superficial y que además está teta, claro, pero lo cierto es que las minorías suelen pringar habitualmente y en mi caso particular tuve no pocos contratiempos para dar los primeros pasos en este mundillo progresivo. A las trabas que todos tenemos presentes ("música que no está de moda","un aburrimiento". . .) añadidle el hecho de que mi ciudad es pequeña, bastante aislada y con un bagaje cultural en números rojos, y tendréis una magnífica mezcla explosiva que se pone de manifiesto en situaciones del siguiente tipo:

- Hola ¿Tienen algo de Yes?.
- No, de jazz no queda nada.
- Hola, ¿Tienen algo de Marillion?
- Perdón, ¿El submarino amarillo dices?.

Ridículo pero real como la vida misma. En fin, para finalizar esta pseudo-introducción me gustaría deciros que, armado de paciencia y especialmente agradecido a la pequeña-gran piña sinfónica que he ido conociendo en los últimos meses, pude entrar en contacto poco a poco con la música de unos cuantos grupazos y solistas antes para mí inaccesibles y entre los cuales querría destacar a TAMARISK, una formidable banda británica de la cual expongo a continuación una breve pincelada:

ANDY GRANT (Voz), MARK ORBELL (bajo), RICHARD HARRIS (Batería), el guitarrista PETE MUNDAYON (Munday según otras fuentes) y STEVE LEIGH en las teclas formaron TAMARISK en los primeros años de esta década.

Su breve pero excelsa carrera se desarrolla en apenas unos cuantos meses. En 1.982 graban su tarjeta de presentación, "Tamarisk", un EP de tres temas ("Asecension", "Christmas carol", "Breaking the chains", rondan a los "papás" GENESIS, pero el grupo demuestra por encima de todo su gran talento y en conjunto el trabajo no deja de ser una pequeña marvilla en la que destaca poderosamente la especial voz de Andy Grant, perfectamente arropada por una labor instrumental impecable.

En 1.983 editan "Lost Propertíes", de nuevo un EP pero en esta ocasión formado por 4 temas algo más breves que en "Tamarisk". La música de la banda se endurece notablemente sin perder un ápice de calidad. Abre el disco "An alien heat", una explosión musical que ya quisieran para sí muchos elementos tanto del heavy satánico como del otro. "Mojo" y "Royal Flush" mantienen un altísimo nivel progresivo, destacando sobremanera la labor teclísitica y el bullir incesante de Mundayon a lo largo y ancho de su guitarra. Por último, la que a mi entender es la obra maestra de TAMARISK: Una mini-suite de 7 minutos titulada "No room at the top". Sólo puedo decir de ella que yo la situaría en lo más alto del rock progresivo-sinfónico hecho en los 80, ocupando un lugar al lado de algunas cosas de bandas geniales como IQ ("It all stops here", "The enemy smacks"), , Twelfth Night ("We are sane", "Secuences"), Anyone's Daughter ("Another day like Superman"), Pendragon ("Alaska", "Oh divineo"), Marillion ("Fugazi), "Forgotten sons"), Coda (Finale" de sounds . . .), Ameriophis ("The last requiem"), Galadriel ("Lagada", "Landhal", "Dragón"), Saga, Rush, Rousseau, Outer Limits, Iconoclasta, The Enid y otras que ahora mismo se me escapan.

Desgraciadamente, tras este "Lost Properties" no se ha vuelto a saber nada de TAMARISK. Soy bastante escéptico respecto a los rumores que he podido escuchar últimamente sobre una más que posible reaparición, aunque no dejaría de ser toda una formidable noticia en caso de confirmarse. Por si acaso, me informaré convenientemente en alguna tienda de discos:

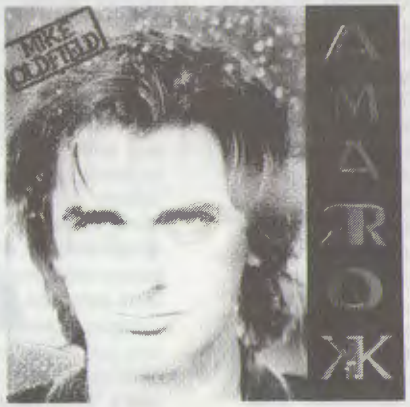
- Hola, ¿Tienen algo nuevo de TAMARISK?
- No chaval, la tienda de magia está tres casas más abajo.

LUIS GAYOSO

MIKE OLDFIELD

"Amarok"

"PONGO UNOS SEGUNDOS LA RADIO. SIEMPRE SALE LO MISMO. EL CHAKA-PUM-PUM-PUM ES BASURA".



Quién lo diría, tras él pésimo "Earth Moving", vuelve a renacer para disfrute de sus fans el Mike Oldfield más eterno, vitalista y autosuficiente desde "Tubular Bells".

Amarok es una obra conceptual de 60.02 mts. de una única y exclusiva canción instrumental que alberga todo un recorrido por sonidos eternos de Oldfield como nuevos y extraños.

El músico ingles vuelve a retomar una vez más el cariz de Multi-instrumentista y en este nuevo trabajo lo lleva a cabo con más de 50 instrumentos diferentes.

El sonido os lo podéis imaginar: Extraordinario, las percusiones suenan perfectas, las guitarras arrolladoras y al mismo tiempo delicadas (según se trate de eléctricas o acústicas y españolas). Las voces suenan al unísono, vibrantes, rítmicas . . . todo es maravilloso, ¡ah! y los sonidos extraños, esos ruidos que durante toda la grabación rompen los ritmos y provocan en el oyente confusión ante algo tan novedoso . . . Este disco no llega a permanecer con una melodía fija, ésta suele destruirse por sí misma y vuelve a nacer una y otra vez.

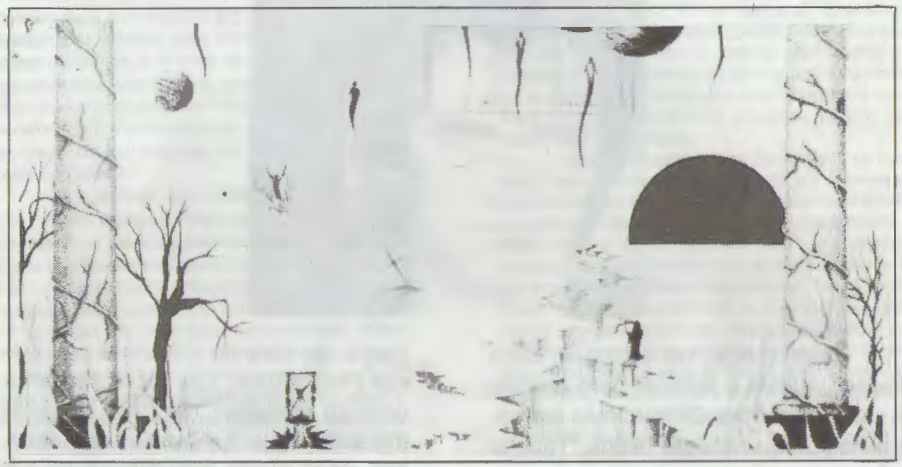
Si realmente te gusta Mike Oldfield de "Tubular Bells", "Ommadown" . . . prueba "Amarock" uno de sus mejores . . .

ANTONIO BARROSO

EL ESOTERISMO DE LA MUSICA

Ultimamente se está hablando mucho de esoterismo, el cual se suele relacionar con magia, brujería, satanismo y cosas por el estilo (amuletos, adivinaciones, etc. . .).

El verdadero esoterismo está relacionado con la cábala, el hermetismo, la alquimia y el misticismo; forma parte esencial de todas las religiones con sentido común. Es por lo tanto una forma de entender la vida. Va implícita en la propia naturaleza del hombre y por lo tanto no puede estar oculto a nadie; lo que ocurre que al estar tan cerca, no sabemos apreciarlo o verlo. Lo mismo le ocurre al pez con el agua.



El esoterismo estudia las fuerzas de la naturaleza, sus leyes y como se relacionan con el hombre. Sostiene que el Universo está compuesto por vibraciones. Todo es vibración. Lo que diferencia una cosa de otra es su frecuencia vibratoria; por ello todo lo que existe está englobado en un gran teclado universal que iría desde las frecuencias vibratorias más bajas (percibidas por el tacto y el oído) hasta el infinito que se correspondería con Dios. Cuanto más alta sea la frecuencia vibratoria más inmaterial será su manifestación, y por lo tanto no podrá ser medida objetivamente ni demostrada, como las vibraciones psíquicas (sí, en un futuro no lejano). Cualquier cosa que exista está definida por su frecuencia vibratoria. Pongamos un ejemplo: Un árbol es una estructura compuesta de una serie de moléculas ; éstas a su vez están compuestas de átomos, los cuales están constantemente vibrando. La suma de las vibraciones de todas las estructuras atómicas de ese árbol dará una frecuencia vibratoria general, que se correspondería con una nota en el teclado Universal. Si pudiéramos (y hay quién puede) escuchar el sonido de dicha nota, al entrar en un bosque nos veríamos rodeados de una orquesta sinfónica de árboles, cada uno de ellos dando su nota fundamental. Es decir, todo aquello que existe, tendría un sonido particular.

Pitágoras decía que oía el sonido de las esferas, la explicación la dimos antes. El fue quién dió a conocer la relación numérica entre las notas. Decía que estábamos tan acostumbrados al sonido de las esferas que no nos dábamos cuenta de su existencia (igual que el pez en el agua). Es posible que a nivel inconsciente sí seamos capaces de percibir todo este mundo de vibraciones, y desde el inconsciente surgen como una inspiración en la consciencia de los músicos, sobre todo.

El hombre también es vibración, por lo tanto puede entrar en resonancia con frecuencias vibratorias semejantes. Cuando esto ocurre hay un flujo de energía; es por esto que en los conciertos se alcanza un ambiente "tan cargado".

Lo mismo ocurre con todos los animales, plantas y cosas. La diferencia está en que el hombre puede utilizar su mente conscientemente y variar su frecuencia vibratoria (oscilar en su consciencia), de la misma forma que hacemos con el dial de una radio; así podemos entrar en resonancia con frecuencias vibratorias muy altas y recibir un fuerte aflujo de energía y conocimiento (meditación, oración, ejercicios psíquico, etc . . .). El problema está en que con tasas vibratorias muy altas entramos en el mundo inmaterial, y sólo podremos demostrarnos a nosotros mismos tales experiencias, y no a otros. Por eso se dice que el conocimiento esotérico es una "experiencia personal" y aún no puede ser demostrado por la ciencia esotérica. (A veces sí).

Dentro del rock sinfónico y electrónico hay muchos músicos que han sido influenciados (o tratados) por temas esotéricos o paraesotéricos. He confeccionado una lista de más de ciento cincuenta nombres, pondremos sólo los más claros ejemplos: Pytagoras, Popol Vuh, Ragmavok, S. Russell, Raphael, Software, Mind Over Matter, N. Tyndall, J. Anderson, Ain Sopn, F. Battiato, Collegium Musicum, B. Xolotil, A. Carrión,, Druid, S. Halpern, Hirudo, The trip, H. Vrayance, D. Paquette Rousseau, A. Phillips, Ethos, Spinett Jade, Easter Islands, F Arbex, (El caballero del Arco Iris), Elohim, Celeste, Netherworld, True Myth, Quantum, Hamel, D. Parsons, Gandalf, S. Hackett, R. Lorenz, P. Languirand,. M. Huyguen, Larajii, Larkin, Kitaro, Fumio, Kitajima, Moody blues, Novalis, Bloque, T. Blake, Boffo, Castarnac, T. Wheater, Deuter, C. Demby, M. Stedrms, Eloy, T. Fervant, Galadriel, Goma, Earth and Fire. Existen otros muchos más (Pink Floyd, King Crimson, Camel, etc. . .).

Como ejemplo podríamos comentar algunas cosas:

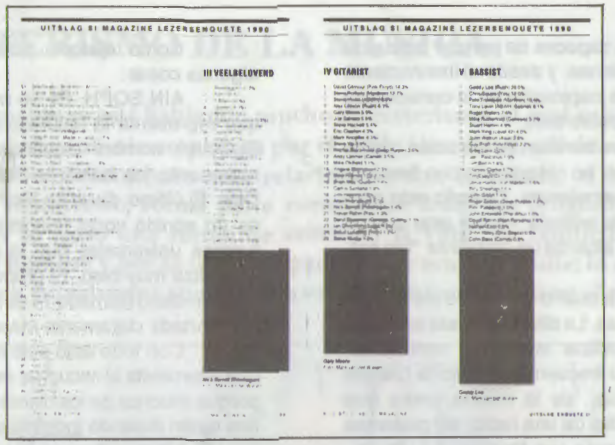
AIN SOPH. Es un nombre cabalístico que representa la naturaleza. Padre de Dios; ELOHIM; nombre cabalísitco también , que representa los hombres-dioses enviados por Dios. El último disco de Eloy se llama RA; este es un sonido vocal relacionado con diversas fuerzas universales que la portada del disco simboliza muy bien. El grupo español GOMA, sacó un disco (llamado 14 de Abril) en 1.975 con una portada claramente masónica.

Con todo esto sólo he querido aportar una alternavita al escuchar este tipo de música, porque muchos de los discos que escuchamos nos están diciendo todo nuestro pasado y todo nuestro futuro, y llevan una intencionalidad que a muchos se le escapa.

En 1.962, Francis Bacon (no había electricidad, ni electrónica) escribió en su Nueva Atlántida: . . . "Tenemos también cámaras de sonido, donde practicamos y demostramos todos los sonidos y como se generan" . . . "Representamos e imitamos todos los sonidos y letras articuladas y las voces de bestias y pájaros. Tenemos ciertos auxiliares que colocados en la oreja aumentan gradualmente la capacidad auditiva. Tenemos también varios ecos extraños y artificiales, que reproducen muchas veces la voz, como si la rebotaran; y otros que devuelven la voz más fuerte de lo que llegó, otros más agudos, otros más graves, incluso algunos que devuelven la voz con diferencia en las letras o sonidos articulados que recibieron. Tenemos también medios para conducir el sonido a través de tubos y caños, en extraordinarias direcciones y distancias . . .". Bacon hablaba de cámaras anecoicas, sintetizadores, samplers, teléfonos, etc. . . ¿imaginando el futuro?; ¿recordando el pasado?.

JUAN JOSE MANCHEÑO

SI MAGAZINE



Uno de los magazines más interesantes para conocer a los artistas tanto de músicas alternativas como del rock sofisticado se encuentra en esta publicación holandesa llamada SI MAGAZINE.

De edición blanco y negro, pero de una calidad, limpieza y maquetadión sensacionales.

Esta revista contiene además fotos sensacionales y exclusivas contando para ello con fotógrafos profesionales para la labor, gente conocedora de los artistas y que incluso realizan trabajos para sus discos. Y que decir de sus articulistas, gente con gustos muy diferentes pero que dan un concepto de plena labor de conjunción al magazine; entre sus articulistas dos nombres conocidos por nosotros: Peter Linderberg y Rob Hanemaayer (colaborador para Aristillus)

Esta publicación que alcanza los 3.000 socios tiene sólo el inconveniente de estar escrita en holandés, pero vale al menos la pena darle un vistazo que sin querer puedes llegar a entender muchos de sus apartados gracias a los créditos.

Entre otra gente que aparece de vez en cuando por sus páginas están, Marillion, Rush, Fish, Pendragon, Saga, Anthony Phillips, Steve Howe, Camel.

SI MAGAZINE
POSTBUS 938
3.000 AX ROTTERDAM
HOLLAND

PACO BARROSO

DISCOGRAFIA

Paul Winter

NOMBRE ARTISTICO: Paul Winter
FECHA FORMACION: 1.962
LUGAR: Altoona (Pensylvania)

DISCOGRAFIA

1.971 - *ROAD*	Paul	Winter	Consort	A&M
1.972 - *ICARUS*	"	"		EPIC
1.977 - *COMMON GROUND*	"	"		A&M
1.980 - *CALLINGS* (Doble)	"	"		L. MUSIC
1.982 - *MISSA GAIA/EARTH MASS* (Doble)	"	"		"
1.983 - *SUN SINGER*	"	"		"
1.984 - *CONCERT FOR THE EARTH*	"	"	Consort	"
1.985 - *CANYON*	"	"		"
1.986 - *WINTERSONG*	"	"	Consort	"
1.987 - *WHALES ALIVE!*	"	"		"
1.988 - *EARTHBEAT*	"	"	Consort	"
1.989 - *WOLD EYES* (Recopilatorio)	"	"		"
1.990 - *EARTH VOICES OF A PLANET*				"

Consort

NOTAS: Antes de 1.971 tiene seis discos grabados como PAUL WINTER SEXTET Y TRES COMO PAUL WINTER CONSORT.
Posee dos discos recopilatorios, titulados Living Music Vol I y Vol II
El sello Living Music es de su propiedad.
El álbum "Road" viajó a la luna en el Apolo XV.